

میراں جی شمس العشاق

محمد ہاشم علی

ناشر

شالیمار پبلیکیشنز

بہ اہتمام : محمود خاؤر

سرورق : قیصر سر مست

کتابت : محمد ولی الدین

سبذ اشاعت : مئی ۱۹۷۴ء

مطبع : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، حیدر آباد

سلسلہ مطبوعات نمبر ۱۵

قیمت : آٹھ روپے

ناشر

شایہار پبلیکیشنز، نیا ملک پیٹ، حیدر آباد ۵۰۰۰۳۶

ملنے کے پتے

شایہار پبلیکیشنز، نیا ملک پیٹ، حیدر آباد ۵۰۰۰۳۶

”برگ آوارہ“ ہفت وار، ترب بازار، حیدر آباد ۵۰۰۰۰۱

ادبی ٹرسٹ بک پو، کنار آبنگ، عابد روڈ، حیدر آباد ۵۰۰۰۰۱

محمد اشم علی ۱۵، مشاگھو تری، میسور، کرناٹک

پنجابی پبلیکیشنز، آصف علی روڈ، نئی دہلی - ۱

محکمہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، علی گڑھ، دہلی، بستی ۲۰

فہرست عنوانات

۱. نام	۹	۱۵. سب رس	۵۱
۲. مقام ولادت	۱۱	۱۶. شرح مرغوب القلوب	۵۹
۳. سبذ پیدائش	۱۴	۱۷. رسالہ سبع صفات	۶۲
۴. نسب	۱۵	۱۸. خوش نامہ	۶۴
۵. علم کا واقعہ	۲۴	۱۹. خوش نغز	۷۰
۶. طالب علم کا واقعہ	۲۵	۲۰. شہادت الحقیقت	۷۱
۷. بیعت و خلافت	۲۷	۲۱. شہادۃ التحقیق	۷۳
۸. اولاد و خلفاء	۳۰	۲۲. شکار نامہ (منظوم)	۷۸
۹. سنہ وفات	۳۲	۲۳. دایم معرفت	۸۰
۱۰. مزار	۴۵	۲۴. بشارت الذکر	۸۱
۱۱. مدح میرالہی	۴۵	۲۵. مغز مرغوب	۸۳
۱۲. فارسی تصانیف	۴۹	۲۶. چہار شہادت	۸۶
۱۳. دکنی تصانیف	۴۹	۲۷. میرالہی کی زبان	۹۲
۱۴. گلباس و جل ترنگ	۴۹	۲۸. کتابیات	۱۰۱

حرفے چند

مجھے بڑی خوشی ہے کہ شالیمار پبلیکیشنز کی جانب سے پہلی بار دکنیات پر تحقیقی کتاب "میراں جی شمس العشاق" پیش کی جا رہی ہے جسے میری خواہش اور اصرار پر جناب محمد ہاشم علی صاحب نے بڑی محنت سے مکمل کیا ہے۔ موصوف کی پہلی تصنیف "مغز مرغوب" اور چہار شہادت "مسئلہ" میں شائع ہوئی تھی جسے ملک کے تقریباً سبھی علمی و ادبی حلقوں میں سراہا گیا اور جس کا میں ثبوت "ہماری زبان" صدق جدید "بلشنز" اور "کتاب نما" وغیرہ میں شائع شدہ تبصرے ہیں، جس طرح مولوی عبدالحق نے "گلشن عشق" مرتب کرنے کے بعد لہرقی پر ایک مستقل کتاب بھی لکھی تھی اسی طرح مجھے خیال ہوا کہ کیوں نہ "میراں جی شمس العشاق" پر بھی ایک مکمل عمدہ، بسیط اور معلومات آفریں کتاب لکھوائی جائے۔ اور چونکہ ہاشم علی صاحب نے "مغز مرغوب" اور چہار شہادت کو وحدہ جہد محنت سے مرتب کیا تھا اور جس کے تعلق سے پروفیسر عبدالقادر سروری مرحوم نے کہا تھا کہ "اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی اس کا عالمانہ مقدمہ ہے جس سے میراں جی شمس العشاق کی حیات کے ہر جہت پر روشنی پڑتی ہے"۔ اگنی ادب پر مستقل نوعیت کا کام بہت کم ہوا ہے اور کتابیں تو نہایت ہی قلیل تعداد میں چھپی ہیں۔ اس لئے میری خواہش پر ہاشم علی صاحب نے کتاب مذکور اور اس کے مقدمہ میں کئی جگہ مناسب، ضروری اور اہم ترمیم اور اضافے کئے اور یوں "میراں جی شمس العشاق" آپ کے ہاتھوں تک پہنچا ہوا ہے۔

انجمنی آباد کہ جناب ہاشم علی میسوریونیورسٹی کے شعبہ اُردو سے ملک میں اور دکنیات پر اقدار نظر رکھتے ہیں۔ ان کی یہ بصیرت و بھارت دکنی تحقیق کی روشن منزلوں کو یقیناً دکھائی دے گی۔ یہ یقین ہے کہ ادارہ کی دیگر مطبوعات کی طرح زیر نظر تصنیف بھی ہاتھوں ہاتھ بیجا بیگی و مقبولیت و امداد حاصل کرے گی۔

محمود خاور (پروپرائیٹر شالیمار پبلیکیشنز)

والد مرحوم کے نام

مواد مل سکتا تھا میں نے اس کے حصول کی ایسا نڈارانہ کوشش کی ہے اور ان تمام کو یکجا کر کے اپنی اس تصنیف "میراں جی شمس العشاق" میں پیش کیا ہے۔

میں اپنے عزیز دوست جناب محمود خاؤر ایڈیٹر "برگ آوارہ" و "پروپرائٹر" ٹالیمار پبلیکیشنز کا شکر گزار ہوں جنہوں نے نہ صرف میری تصنیف کو زیور طبع سے آراستہ کرنے میں پوری دلیچسپی لی بلکہ میری تالیف "مغز مرغوب و چہار شہادت" کے دوسرے ایڈیشن کی طباعت کی ذمہ داری بھی قبول فرمائی ہے۔

زیر نظر کتاب کے مواد کی فراہمی کے سلسلہ میں میرے کرم فرما مولوی احمد غاں صاحب درویش نے میری جو مدد فرمائی ہے اس کے لئے میں صاحب موصوف کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ نا انصافی ہوگی اگر میں سجادہ نشین صاحب درگاہ حضرت امین الدین علی اعظمی بیجاپور، سجادہ نشین صاحب درگاہ حضرت ہاشم پیر بیجاپور، جناب تقی قادری صاحب گچی علی بیجاپور اور جناب سید فرید الدین احمد صاحب قادری لنگر حوض حیدر آباد کی خدمات میں ہدیہ تشکر پیش نہ کرں جنہوں نے مجھے اپنے گراں قدر مخطوطات کے مطالعہ کا موقع دیا اور نقولات کے حصول کی سہولتیں بہم پہنچائیں۔

محمد ہاشم علی

حرفِ اوّل

۱۹۶۶ء میں جب میں نے میراں جی شمس العشاق کی دو مشنریوں "مغز مرغوب و چہار شہادت" کو مرتب کر کے اپنے مقدمہ کے ساتھ حیدر آباد اُردو اکیڈمی کے زیر اہتمام شائع کیا تو علمی ادب اور تحقیقی حلقوں میں اس کو کافی سراہا گیا جس کا اندازہ ان مختلف تبصروں سے ہوتا ہے جو بیشتر معیاری رسائل میں شائع ہوئے۔ "مغز مرغوب و چہار شہادت" کی تعداد اشاعت چونکہ صرف پانچ سو تھی اس لئے اس کے ختم ہوتے ہی مختلف حلقوں سے دوسرے ایڈیشن کے شائع کئے جانے کے تقاضے ہونے لگے لیکن بعض ساتھیوں کا یہ مستقل اصرار تھا کہ میں میراں جی شمس العشاق پر ایک مستقل کتاب لکھوں۔ چنانچہ ان کی فرمائش کی تکمیل کرتے ہوئے میراں جی شمس العشاق سے متعلق جن باتوں کو "مغز مرغوب و چہار شہادت" کے مقدمہ میں پیش کیا گیا تھا تحقیق کی روشنی میں میں نے اس میں مزید اضافہ کیا ہے۔ اور اس وقت تک شاہ میراں جی شمس العشاق سے متعلق جس قدر مطبوعہ و غیر مطبوعہ

ڈاکٹر حسینی شاہد کا کہنا ہے کہ انوار اللہ کی انوار الاخیار کا ایک مخطوطہ ان کے ذاتی کتب خانے میں ہے جس میں شمس الدین نام بتایا گیا ہے۔ ڈاکٹر شاہد کا بیان ہے کہ :

اس کی توثیق سید محمد قادری کے مرتبہ خلفائی شجرے اور سید حسن صاحب

قادری سجادہ اللہ کے مملوکہ شاخ شجرہ دل سے جوتی ہے اور اس قیاس

کے لئے گنجائش نکل آئی ہے کہ نام کی رعایت سے ان کا لقب شمس العشاق

مشہور ہوا اور اتنا مشہور ہوا کہ اصل نام کو لوگ بھلا بیٹھے : لے

خود نوشت نسل نامہ میں "اسما امیر الدین بہادند المعروف بہ میراں جی" لکھا ہوا

ہے۔ مسافر نامی ایک دکنی شاعر کے "شجرہ منظم" سے امیر الدین میراں جی کی

توثیق جوتی ہے۔ شجرہ منظم کا متعلقہ شعر درج ذیل ہے :

امیر الدین میراں جی شمس العشاق برہان الدین پھر دحق کا مشاق

تذکرۃ الادبیات دکن کے برکات الادبیات، روضۃ الادبیات بیجاپور، مشکوٰۃ النبوة،

تذکرۃ القادری، سلسلہ آصفیہ، حلیۃ رحمانی، اور تذکرۃ الانساب میں ان کا نام

میراں جی اور لقب شمس العشاق بتلایا گیا ہے۔ حضرت محمود خوشدہان نے "معرفت السلوک

میں شاہ میراں جی کا لقب ایک جگہ شمس العشاق اور ایک جگہ شمس العشاقین لکھا ہے۔

لے لوائے ادب جولائی ۱۹۳۷ء۔ لے خود نوشت نسل نامہ۔ میراں جی شمس العشاق، مخطوطہ ۱۹۳۳ء

ادارہ ادبیات آندھرا پردیش۔ لے شجرہ منظم کے اختتام پر شاعر نے اپنا تخلص ہی استعمال کیا ہے :

"مسافر اب گرد پیوں کا بیان کھول ہر ایک کی سرسبز تفصیل تو کھول" لے تذکرۃ الادبیات

دکن جلد دوم ۱۹۳۷ء۔ لے برکات الادبیات ۱۹۳۷ء۔ لے روضۃ الادبیات بیجاپور ص ۱۳۱۔

لے مشکوٰۃ النبوة قلمی کتب خانہ آصفیہ قلمی ص ۱۹۷۔ لے تذکرۃ القادری ص ۱۲۶ قلمی

کتب خانہ آصفیہ جدید ص ۱۰۹۶۔ لے سلسلہ آصفیہ جلد ہفتم ص

لے حلیۃ رحمانی موقوفہ عبدالرحمن ثغاف، مخطوطہ سید فرید الدین صاحب قادری

لے تذکرۃ الانساب ص ۷۷۔ لے معرفت السلوک، محمود خوشدہان، مخطوطہ کتب خانہ درگاہ باشم پیر، بیجاپور۔

شاہ میراں جی شمس العشاق نہ صرف اپنے زمانے کے شیخ کامل اور ولی کامل تھے بلکہ سلوک و طریقت کے میدان میں بھی عہد آفرین شخصیت کے مالک تھے۔ وہ صاحب تصنیف صوفیائے چشت اہل بہشت کی آبرو اور بوستان بندہ نواز گیسو دراز شہباز بلند پرواز کے گل سرسید تھے۔ جنوبی ہند میں حضرت بندہ نواز کے بعد صوفیائے چشت کا فیض خود ان کی ذات بابرکات کے علاوہ ان کے قریب برہان الدین جانم اور ان کے پوتے امین الدین اعلیٰ کے دم سے جاری تھا۔ ان ہی کے توسط سے حضرت گیسو دراز کا فیضان آندھرا کرناٹک اور نال ناڈو میں ایسا عام ہوا کہ دکن کے اس سارے علاقے میں اسرار و معارف کا طوطی بولنے لگا اور بچے تو یہ کہ میراں جی شمس العشاق سرزمین دکن کی چند ان گنی فنی ہستیوں میں سے ہیں جن کے فیض نظر کے طفیل نہ صرف اس دین میں فودگی ندیاں رواں ہوئیں بلکہ جنہوں نے (بقول ڈاکٹر مسعود حسین خان) "ایک نر تریل کے ایک نئے وسیلہ یعنی "قدیم آرو" کی دارغ بیل ڈالی۔

نام

تذکروں اور شجرہ دل میں ان کا نام میراں جی، میراں خاں، شمس الدین اور امیر الدین بتایا گیا ہے۔ بحث الانساب میں ان کا نام میراں خاں عرف میراں جی لکھا گیا ہے۔

لے بحث الانساب : مخطوطہ کتب خانہ گج محل، بیجاپور۔

میراں جی کی جائے ولادت کے تعلق سے محققین، مورخین اور تذکرہ نگاروں کے بیانات میں کافی تضاد اور اختلاف پایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے شاہ میراں جی شمس العشاق کے متعلق کئی مضامین لکھے ہیں لیکن ان کے بیانات مختلف اور متضاد ہیں۔ رسالہ اُردو اپریل ستمبر ۱۹۲۷ء میں "قدیم اُردو" کے عنوان سے ڈاکٹر عبدالحق نے جو مقالہ لکھا ہے اس میں صراحتاً تو نہیں البتہ اشارہ میراں جی کی جائے پیدائش بچا پور بتائی گئی ہے لیکن اُردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام" میں ان کی جائے ولادت مکہ قرار دی گئی ہے۔ اور ۲۷ اکتوبر ۱۹۳۹ء کے رسالہ اُردو میں ان کو گجرات کا باشندہ بتایا گیا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ اسی بنا پر گجری میں شعر کہتے تھے۔ ڈاکٹر نذیر احمد "علی گڑھ تاریخ ادب اُردو" میں لکھتے ہیں:

بظاہر اس آخری بیان (ڈاکٹر عبدالحق کا بیان) کی بنیاد اس امر پر ہے کہ اگر وہ اصلاً بیجا پوری میں تو پھر ان کے گجری میں شعر کہنے کی وجہ یہ آسانی ممکن نہ تھی۔ گو اس سلسلہ میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ غالباً انھوں نے گجری میں شعر کہنے کا دعویٰ نہیں کیا۔ دراصل ان کے بیٹے برہان الدین جانم نے گجری زبان کا ذکر کیا ہے۔ پروفیسر شیرانی کا بھی خیال تھا کہ وہ تمام دکنی علماء جو اپنی زبان کو گجری کہتے تھے وہ درحقیقت گجرات کے باشندے یا ان کی اولاد میں تھے۔ جنھوں نے دکن میں بودو باش اختیار کر لی۔ گویا ان کے نزدیک بھی شمس العشاق کا گجرات سے وطنی تعلق تھا۔^۱ پروفیسر سرودی مولوی عبدالحق کے اس بیان سے اتفاق کرتے ہیں جو

اُردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام" میں ملتا ہے۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور نے بھی اپنے مقالہ "بہمنی ادب" اپنے مقدمہ ارشاد کیا ہے اور اپنی "معرکہ اُردو تصنیف" اُردو سٹہ پارے میں شاہ میراں جی شمس العشاق کا تفصیلی ذکر کیا ہے لیکن ان کی جائے پیدائش کی توضیح نہیں کی ہے۔ البتہ اُردو سٹہ پارے میں اس خیال کا اظہار کیا ہے:

"دکنی علماء کی صحبت میں تحصیل علم کر کے ملک عرب کے سفر پر روانہ ہوئے۔"

اور خود نوشت کے کا تعارف کرانے کے باوجود دکنی ادب کی تاریخ میں اپنی اسی رائے پر قائم ہیں۔

ڈاکٹر نذیر احمد بھی اسی خیال کے حامی ہیں:

"بہر حال شمس العشاق کے متعلق اتنی بات مسلم ہے کہ علوم متداولہ کی تکمیل کے بعد زیارت حرمین کو گئے۔"

حامد حسن قادری نے "دستخان تاریخ اُردو" میں لکھا ہے:

"حضرت شاہ میراں جی شمس العشاق مکہ معظمہ میں پیدا ہوئے۔"

لیکن حامد حسن قادری نے اپنے ماخذ کا حوالہ نہیں دیا ہے۔

خود نوشت نسل نامہ کے الفاظ میں "در مکہ تولد شد۔"

^۱ پروفیسر عبد القادر سرودی، اُردو مشنری کا ارتقاء، ص ۳۰

^۲ بہمنی ادب، ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور، نوائے ادب، اکتوبر ستمبر ۱۹۵۷ء

^۳ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور، اُردو سٹہ پارے، ص ۱۵

^۴ تذکرہ مخطوطات اُردو جلد چہارم، ص ۲۱۶

^۵ دکنی ادب کی تاریخ، ص ۱۲

^۶ علی گڑھ تاریخ ادب اُردو، ص ۲۰۹

^۷ دستخان تاریخ اُردو، حامد حسن قادری، دوسرا ایڈیشن، ص ۲۴

کتب خانہ گچی محل بیجاپور کے ایک مخطوط "بیاض العلیات" میں میراں جی شمس العشاق کی جائے ولادت دہلی بتائی گئی ہے۔

"حدیقہ رحمانی میں جلال الرحمن ستاف نے مکاشفہ کے حوالہ سے لکھا ہے :

"جب آپ کو طلب حق ہوا تو تمام تعلقات کو چھوڑ کر زیارت حرمین اشرفین

کو گئے اور روضہ رسول اکرم صلعم پر چند سے متکاف رہے۔

مکاشفہ کے حوالہ سے یہی بات تذکرۃ القادری اور مشکوٰۃ النبوة میں بھی لکھی

گئی ہے۔ اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ آپ کی ولادت مکہ معظمہ میں نہیں ہوئی تھی بلکہ آپ کسی دوسری جگہ پیدا ہوئے تھے۔

برکات الاولیاء میں لکھا ہے :

"آپ مشاہیر مشائخ کرام بیجاپور سے ہیں۔ بارہ برس تک منظر میں باکریہ۔

عبد الجبار خاں ملکاپوری نے میراں جی اور میراں جی شمس العشاق کو دو غلط

شخصیتیں سمجھ کر تذکرہ اولیاء دکن میں میراں جی کا ذکر دو جگہ کیا ہے۔ ایک میراں جی

بیجاپوری کے تحت ۸۳۹ تا ۸۴۰ھ پر اور دوسرے ۱۹۲ھ پر شاہ میراں جی شمس

کے تحت۔ میراں جی بیجاپوری کے ضمن میں مقام ولادت کے تعلق سے صاحب مکاشفہ

کا وہی بیان دہرایا ہے جو مشکوٰۃ النبوة، روضہ الاولیاء، بیجاپور، تذکرۃ القادری، حدیقہ

رفانی اور برکات الاولیاء میں ملتا ہے۔ البتہ میراں جی شمس العشاق چشتی کی تاریخ کے

تحت واضح لفظوں میں لکھا ہے :

"آپ کا مولد و منشاں بیجاپور ہے۔ آپ نشو و نما، شعور کے بد شہر میں

علماء و فضلاء کی خدمت میں علوم ظاہری سے فارغ ہوئے اور دل میں نسبت

الہی کا شوق پیدا ہوا۔ بیجاپور سے حرمین شریفین گئے۔

لے برکات الاولیاء ص ۱۱۵

لے عبد الجبار خاں ملکاپوری۔ محبوب ذی النہن ص ۹۱

حکیم شمس اللہ قادری نے "آردو سے قدیم" میں میراں جی کے مقام پیدائش

کا ذکر واضح انداز میں نہیں کیا ہے۔ صرف اس بیان پر اکتفا کیا ہے :

"شاہ میراں جی شمس العشاق بیجاپور کے اولیاء کبار سے ہیں : لے

یہی انداز مولوی نصیر الدین ہاشمی کا ہے۔ "دکن میں آردو" میں وہ لکھتے ہیں :

"بیجاپور کے باہر آپ (میراں جی) نے اقامت اختیار کی تھی : لے

اسی طرح "آردو غلی کتابوں کی وضاحتی فہرست" میں لکھتے ہیں :

"میراں جی شمس العشاق بیجاپور کے اولیاء اللہ میں شمار ہوتے ہیں : لے

تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ تذکرہ نگاروں اور محققین کی اکثریت نے کہیں

صراحتاً اور کہیں اشارۃً میراں جی کا مقام ولادت بیجاپور بتایا ہے۔

سنہ پیدائش

کسی بھی تذکرہ میں حضرت شاہ میراں جی شمس العشاق کی تاریخ پیدائش یا سن

ولادت کا ذکر نہیں ملتا۔ البتہ کتب خانہ درگاہ حضرت امین الدین اعلیٰ بیجاپور کی ایک

بیاض میں میراں جی شمس العشاق کا مادہ ولادت میر میراں قبلہ دیں پناہ (۸۱۰ھ)

لکھا گیا ہے اور یہ صحت پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ اسی کتب خانہ کی دوسری بیاض

میں میراں جی کی وفات پر ان کے فرزند برہان الدین جانم کے لکھے ہوئے مرثیہ کے کچھ

شعر درج ہیں جن کے منجملہ ایک شعر حسب ذیل ہے :

اربیع تسون یوسال ہے اوہ کون شوال ہے رحلت گئے اس حال ہے جسے کچھ حکم الہی کا

مولوی عبدالحق نے اس شعر میں "تسون" کے بجائے "سون" لکھا ہے۔ سون سے

یہاں کوئی مفہوم نہیں نکلتا ہے۔ یہ اصل میں "تسون" بمعنی (۹۰) دکنی صوتیات

لے سید شمس اللہ قادری۔ آردو سے قدیم ص ۱۰۸

لے نصیر الدین ہاشمی۔ "دکن میں آردو"

لے "آردو غلی کتابوں کی وضاحتی فہرست"

کے لحاظ سے بحذف 'ع' تسون ہے۔ اس طرح 'اربع تسون' سے مراد ۹۴ سال ہوتے ہیں یعنی بوقت وفات حضرت میراں جی کی عمر ۹۴ سال تھی۔ اور سند وفات کی تسنی کے تحت سند وفات ۹۰۴ء ثابت کیا گیا ہے۔ اس طرح آپ کا سنہ پیدائش ۸۱۰ء قرار پاتا ہے اور سلطوبالا میں درج شدہ مادہ ولادت "میر میراں قبلہ دیں پناہ" سے بھی اس کی مطابقت ہوتی ہے۔

نسب

حدیقہ رحمانی 'تذکرۃ القادری' تذکرۃ اولیائے دکن 'تذکرۃ الانساب اس بات پر متفق ہیں کہ شاہ میراں جی شمس العشاق صبح انتہا سید تھے اور ان کا سلسلہ نسب زید شہید سے ملتا ہے۔ تذکرۃ الانساب میں سلسلہ نسب اس طرح درج ہے :

شاہ میراں جی شمس العشاق بن حاجی شریف دوام الدین بن سید علی بن سید محمد بن سید حسین بن سید داؤد بن سید زین بن سید احمد بن سید حمزہ بن سید سیف اللہ بن سید ابوالحسن بن سید اسد اللہ بن سید ابوالحسن بن سید عبداللہ المظلوم امام زید شہید : ۱

خود نوشت میں بھی یہی سلسلہ نسب ہے : سید احمد بن سید محمد بن سید حمزہ لکھا ہے۔

ادہ سید عبداللہ المظلوم بن سید علی بن سید زین العابدین بن امام حسین بن علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ لکھا ہوا ہے : ۲

خود نوشت کے خاتمہ پر ایک اور نسل نامہ درج ہے جو سید علی پیر سے شروع ہوتا ہے۔ اس میں حضرت شاہ میراں جی سے قبل حسب ذیل چار نام یہ ہیں :

"حضرت شاہ علی صاحب ابن حضرت بابا شاہ صاحب ابن حضرت شاہ امین الدین

۱۔ سید امام الدین : تذکرۃ الانساب ص ۴۲

۲۔ میراں جی شمس العشاق : خود نوشت نسل نامہ : مخطوطہ برائے : ادارۃ ادبیات اردو حیدرآباد۔

علی دابن حضرت شاہ برہان الدین دابن حضرت شاہ میراں جی : اس کے بعد سلسلہ وہی ہے جو خود نوشت میں ہیں۔

خود نوشت 'نسل نامہ سید علی پیر' تذکرۃ الانساب کے علاوہ حدیقہ رحمانی 'تذکرۃ القادری' مجمع العطار 'بیاض شجرات مشائخ بیجاپور' شجرۂ مخزون کتب خانہ درگاہ حضرت امین الدین علی اعلیٰ 'شاخ شجرہ ملوکہ مولانا شاہ علاء الدین جنیدی سجادہ نشین روضۂ شیخ سراج الدین' گلبرگہ شریف اور نسب نامہ مشمولہ مخطوطہ ۱۹۶، کتب خانہ انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ 'مجمع الانساب' 'مخزن الانساب' کے شجروں کا اختلاف درج ذیل ہے :

۱۔ تذکرۃ القادری میں حاجی شریف دوام الدین کا نام خواجہ شریف دوام الدین 'مجمع العطار' میں خواجہ سید حاجی شریف دوام الدین 'مولانا علاء الدین جنیدی کے ملوکہ شاخ شجرہ' میں حاجی شریف 'اور انجمن ترقی اردو کے نسخہ' میں سید دوام الدین حاجی شریف ہے۔

۲۔ خود نوشت 'نسل نامہ علی پیر' مجمع الانساب سادات سکندریہ پور میں زید شہید کا نام سید عبداللہ مظلوم 'بیاض شجرات مشائخ بیجاپور' میں سید امام عبداللہ مظلوم شہید 'شجرۂ مخزون درگاہ حضرت امین الدین علی میں سید عبداللہ مظلومی 'تذکرۃ القادری' میں سید زید مظلوم 'مجمع العطار' میں سید زید علی مظلوم حسینی 'شجرہ انجمن میں زید مظلوم' 'مولانا علاء الدین جنیدی کے ملوکہ شاخ شجرہ' میں سید مظلوم عبداللہ 'حدیقہ رحمانی' میں ایک جگہ سید عبداللہ مظلوم شہید اور دوسری جگہ سید عبداللہ زید مظلوم اور تذکرۃ الانساب میں سید عبداللہ المظلوم امام زید شہید ہے۔

۳۔ مجمع العطار میں سید محمد (۳) سے زید مظلوم (۱۳) تک ہر نام کے ساتھ خواجہ کا اضافہ ہے۔

۴۔ بیاض مشائخین بیجاپور میں سید علی شہ سے سید ابوالحسن (۱۳۱) تک جمعی کا افتادہ ہے۔

۵۔ مولانا علاء الدین حبیبی کے ملوک شاہ شجرہ میں سید حسین (۱۳۱) اور سید داؤد (۱۳۲) کے نام نہیں ہیں۔ اور سید محمد (۸۰) کے بعد سید حسن کا نام زائد ہے۔ نیز سید حمزہ (۹۰) کا نام نہیں ہے۔ اور سید ابوالحسن (۱۳۱) کے بجائے سید ابوالحسن لکھا ہے۔

۶۔ تذکرۃ القادری میں سید ابوالحسن (۱۳۱) کے بعد سید ابا عبد اللہ بن سید مظلوم بن حضرت امام زین العابدین بن حضرت امام حسین علیہ السلام ہے۔ اس کے علاوہ اس تذکرہ میں سید محمد (۸۰) کے بجائے سید رحمان اور سیف اللہ (۹۰) کا نام سید سیف الدین اور سید زین (۶۰) کا نام سید زین الدین ہے۔

۷۔ تذکرۃ الانساب، مجمع الانساب، حدیقہ دہانی، بیاض شجرات مشائخین بیجاپور شجرہ کتب خانہ درگاہ حضرت امین، مجمع المطار، اور مجمع الانساب میں سید محمد (۸۰) کا نام نہیں ہے۔

غرض تذکروں اور خانہ دانی شجروں میں نسب نامہ جس طرح دیا گیا ہے اس سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ شاہ میراں جی شمس العشاق صحیح النسب سید تھے اور ان کا نسب زید شہید سے ملتا ہے۔

کتب خانہ درگاہ امین الدین اعلیٰ کے قدیم شجروں میں ایک شجرہ ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ میراں جی شمس العشاق کے ایک بھائی بھی تھے جن کا نام صدر الدین تھا اور ان کے ایک فرزند قطبی شاہ تھے اور قطبی شاہ کے ایک لڑکے کا نام برہان شاہ تھا۔ برہان شاہ کے لڑکے کا نام نبی بادشاہ تھا اور نبی بادشاہ کے فرزند کا نام سید شاہ امین حسینی تھا۔ نقل شجرہ درج ذیل ہے :

سید شاہ امین حسینی بن نبی بادشاہ بن برہان شاہ بن قطبی شاہ بن سید شاہ صدر الدین بن حاجی شریف دوام الدین بن سید علی بن سید محمد بن سید حسین بن سید داؤد بن زین الدین بن سید احمد بن سید حمزہ بن سیف اللہ بن سید ابوالحسن بن اسد اللہ بن ابوالحسن بن سید عبد اللہ بن سید عبد اللہ بن سید امام مظلوم بن سید علی بن امام زین العابدین بن سید امام حسین بن سید علی رضوی بن

ابوطالب کریم اللہ وجہ۔

تذکرۃ الانساب اور مجمع الانساب میں امین الدین اعلیٰ کی سیادت پر بحث کرتے ہوئے لکھا گیا ہے کہ میراں جی کے والد کا نام حاجی شریف دوام الدین نہیں بلکہ حاجی دولت مکی تھا۔ اور وہ سید نہیں مغل تھے۔ تذکرۃ الانساب کی متعلقہ عبارت درج ذیل ہے :

”بداں کہ از ثقات ثبوت پیوستہ کہ شاہ امین الدین بیجاپوری قدس سرہ از قدیم الایام در اہل بیجاپور از قوم مغل مشہور و معروف ہستند، واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔ ثانیاً آن کہ حاجی دولت مکی کہ جد حقیقی شاہ برہان الدین جانم والا شاہ امین الدین صاحب موصوف است اولاد ایشان در نسب پیش فقط حاجی دولت مکی را مستبدل بہ حاجی دوام الدین ساختہ نسب دروغ ریاست خود بہ سید عبد اللہ مظلوم کہ فرزند سید علی اسفراین امام زین العابدین اندر رسانیدہ خور را از سادات جمعی اشتہار دادہ اند و حقیقت حاجی دولت مکی بدین سوال است کہ حاجی دولت مکی را چہار فرزند بودند۔ یکی ہیبت خاں دوم مراتب خاں، سوم تیغ جنگ خاں، چہارم میراں خاں المعروف بہ میراں جی صاحب :۔“

اس کے بعد صاحب تذکرۃ الانساب لکھتا ہے :

”مشائخین اسلاف درجہ بیجاپور شک در بعضی نسب ہائے سیادت داشتہ اند و چنانکہ سیادت شاہ امین الدین صاحب داشتہ اند :۔“

صاحب مجمع الانساب نے لکھا ہے :

”از قدیم الایام در اہل بیجاپور مشہور است کہ شاہ امین الدین صاحب

سید امام الدین : تذکرۃ الانساب

۔ . . .

از ذمہ قوم مغل اند۔ واللہ اعلم بحقیقت الحال : لے

اس کے بعد سید محی الدین قادری نے لکھا ہے :

حاجی دولت مکی کہ اسم ایشان در نسب نامہ حاجی دوام الدین نوشتہ اند

را چہار فرزند بودند : یکی ہیست خاں، دوم مراتب خاں، سیوم شیخ جنگ

خاں، چہارم میراں خاں عرف شاہ میراں جی : لے

جمع الانساب اور تذکرۃ الانساب کے مؤلفین متفق ہیں کہ میراں جی شمس العشاق

کے والد مکی تھے۔ اگر وہ مکی تھے تو ظاہر ہے کہ انھیں منسل نہیں قرار دیا جاسکتا۔

مذکورہ بالا تذکروں نے میراں جی کے بھائیوں کے نام ہیست خاں، مراتب خاں،

اور شیخ جنگ خاں بتائے ہیں۔ لیکن درگاہ حضرت امین الدین اعجازی کے کتب خانہ میں ایک

قلی خلیفائی شجرہ ہے جس میں ہیست خاں اور شیخ خاں کو حضرت میراں جی شمس العشاق کا

خلیفہ بتایا گیا ہے۔ اس شجرہ کی تداست کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس میں

حضرت برہان الدین جانم اور ان کے خلیفہ شیخ محمود عین الحق کے خلفاء کا ذکر ہے اور اس

میں امین الدین اعجازی کا ذکر موجود نہیں ہے۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ یہ امین الدین

اعجازی کے مسندِ رشد و ہدایت پر آنے سے پہلے تیار ہوا ہے۔ اس کے علاوہ امین الدین علی ثانی

نے مخزن الامین میں سید محمد بخاری اور امین الدین علی اعجازی کے درمیان تکرارِ مسجد کا ذکر

کرتے ہوئے امین الدین علی کے مریدوں میں میراں جی، میٹھے خاں، مراتب خاں اور دولت

خاں بن میٹھے خاں کا بھی ذکر کیا ہے جس سے سبب ہوتا ہے کہ جمع الانساب اور

تذکرۃ الانساب نے کہیں غلط فہمی کی وجہ سے میراں جی اور امین الدین علی اعجازی کے خلفاء

اور مریدوں کو بھائی اور عزیز خیال نہ کر لیا ہو۔

لے سید محی الدین قادری : جمع الانساب مخطوط : کتب خانہ کچی محل بیجاپور۔

لے

لے سید امین الدین علی ثانی : مخزن الامین : مخطوط نمبر ۱۰۱۰ : انیسٹیشنل لائبریری : حیدرآباد۔

لے بیجاپور کے مشہور مشائخ میں سے تھے۔ شریعہ کا بڑا پاس رکھتے تھے۔ مسئلہ میں امتثال کیا۔

ذکر حسینی شاہ کے قول کے مطابق : یہ بھی ممکن ہے کہ یہادت کا شاخسانہ فصاحت

کی بنا پر بعض مشائخ نے کھڑا کیا ہو۔ اس لئے کہ بیجاپور میں طریق قادریہ عالیہ کا

بول بالا تھا۔ لیکن میراں جی شمس العشاق اور شاہ برہان الدین خانم کی تہ آدم شخصیتوں کی

وجہ سے طریقِ حشیتہ کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی اور شاہ امین الدین علی اعجازی کے عہد میں

یہ مقبولیت انتہائی عروج کو پہنچ گئی۔ صاحب انوار الاخبار نے شاہ امین الدین علی اعجازی

کے مریدوں کی تعداد ایک لاکھ بتائی ہے۔ جن سے ان کے مقلد اثر کی وسعت کا اندازہ

کیا جاسکتا ہے۔ انھوں نے سلوک کا جو نیا نظام پیش کیا تھا وہ عوام اور خواص دونوں

کے دلوں میں گھر کر گیا تھا۔ اور طریق قادریہ کے پیروں میں اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہے

تھے۔ یہ صورت حال بعض متاخرین مشائخ قادریہ کے لئے ناقابلِ برداشت تھی

اس لئے وہ حضرت امین کو متہم کرنے اور ان کی تعلیمات کو غیر اسلامی قرار دینے لگے

تھے تاکہ ان کا کھویا ہوا خاندانی وقار بحال ہو سکے۔ لے۔ اس زہنی کرب کا

اندازہ سید شاہ کریم اللہ قادری (سالمندہ) کے ایک خط کے اس اقتباس سے

لگایا جاسکتا ہے ہوا انھوں نے سید عبدالرزاق قادری کے نام لکھا تھا جس کا اقتباس

درج ذیل ہے :

” ہمہ مکان و قطن بیجاپور پر فضیلت خواب امین الدین متفق بلکہ ہمہ

اہل دکن قاطبیتا۔۔۔۔۔ بر بزرگی او شان مقرر و معترف تا بہ حدی

کہ بعض چہال مشائخ قادریہ از متاخرین مقلد او شان شدہ قائل عناصر

خمس گشتہ : لے

ان ہی سید شاہ کریم اللہ قادری کے مرید سید شاہ محمد صادق قادری نے اپنی ایک

مثنوی میں حضرت حضرت امین کی ہجو کی ہے بلکہ ان کی تعلیمات کا مذاق بھی اڑایا

ہے۔ اس مثنوی کے کچھ شعر درج ذیل ہیں :

لے ذکر حسینی شاہ : نوائے ادب جولائی ۱۹۸۱ء ص ۵۰۸۔

لے سید شاہ کریم اللہ قادری : مکتوب نام سید عبدالرزاق قادری : کتب خانہ کچی محل بیجاپور۔

.. کئے ملحدان زرق سین کے جس تن کو جب وہ سیکے کمین
نہ واجب کے سنی کی ان کو خبر رنکے میں کو کوبھے وہ خر
کچھ پانچ ساھر دو پچیس کن رہ مستلوری ف کے بہ سخن
نہیں با پٹ عن سر وہیں یا نیکو کس کے جن میں نہ کہ وہ ثنوت
اعمال و محاسن ہیں رہ جذب سے، سے بولی راہ دین

ستر ل کی اس ویدہ دہی نوٹ کے پر سب و کرم اتہ قدوں سے رویش سے بعید
کر کے اپنی مہر تو شین لگا دی ہے جس سے ان زہ کی ساکن ہے۔ جس میں نہ تو
مین اور ان کی تعلیمات کی مخالفت میں ذہنی گراؤ کی کس طرح سے کیا ہے۔
نئے اگر ان ہی گوشوں سے سیادت کا شاخسانہ کھڑا کیا گیا مودہ تعجب ہیں ہونا ہے
خود نوشت نسل نامہ کے بموجب خود میر کی کا بیان ہے کہ اس کی رائے نہ چھوٹ
سے تعلق رکھتی تھی۔ میر کی جتنی کتب ثنوی خوش نام میں ایک نوجوان بھول بھالی لڑک
خوش یا خوشودی کا قصہ بیان کیا ہے جو اپنی بہادر لڑکیوں سے برکات خدا کی ملتی تھی
ہوئی تھی اور اسی رنگ میں رنگی ہوئی تھی۔ اسے اپنے پیر سے۔ ہ عقیدت
محبت تھی اس لئے کہ وہ ان ہی کی ذات کو وسیلہ نجات جان تھی۔ میر کی اس کی
سترہ سال ایک ماہ پانچ دن وہ جائے وفات پہنچا بتائے ہیں کہ وہ اس وقت
راکی کا بڑے پیا سے ذکر کیا ہے۔ اس بیان میں خود اس کی دھڑکنیں صاحب
سنانی دیتی ہیں اور ہیں محسوس ہوتا ہے کہ جس وقت اس کی مرہم تھی نہیں
رستہ دھکیں تھیں۔ چنانچہ اسی قسم کے خیال کا یہاں وہ سے کہہ رہا ہے کہ یہ
س نظم کے پر ہینے سے معلوم ہوتا ہے۔ وہ اس کا تعلق دیکھنا

سے محمد صادق قادری مشرفی۔ مثنوی، مخطوط کتب، کراچی، ۱۹۶۷ء
۱۔ ہرکس پانچ اور بارہ کی ایک اس نو دین
۲۔ ہرکس پانچ اور بارہ کی ایک اس نو دین
۳۔ ہرکس پانچ اور بارہ کی ایک اس نو دین

لڑک ہے یا حضرت کی کوئی عزیز یا میں ہے : نہ

خوش نامہ میں ایک شعر ہے :

ذات سماں کی چننا پاپو بہ ترک، فشاں

خوشی کی ذات علوی جانو جس سے نام رزاق

اس شعر کی وضاحت کرتے ہوئے مولوی اکبر الدین صدیقی نے لکھا ہے

خود سماں سماں نہ کسی میری مال، سات سے، ہے مایہ میں، مایہ

ترک سے نسیدہ سماں سے شتہ، روحی جس کا نام رزاق، وہ دہی عین اس سے

رودہ نہ روحی صاحبان تھیں، اس کا شادہ سے ایک شعر میں ملتا ہے

ہیں یہ سے ثنوت ویدہ اس سے، اس پیدہ

خود سماں سماں نہ کسی میری مال، سات سے، ہے مایہ میں، مایہ

خود سماں سماں نہ کسی میری مال، سات سے، ہے مایہ میں، مایہ

خود سماں سماں نہ کسی میری مال، سات سے، ہے مایہ میں، مایہ

خود سماں سماں نہ کسی میری مال، سات سے، ہے مایہ میں، مایہ

خود سماں سماں نہ کسی میری مال، سات سے، ہے مایہ میں، مایہ

خود سماں سماں نہ کسی میری مال، سات سے، ہے مایہ میں، مایہ

خود سماں سماں نہ کسی میری مال، سات سے، ہے مایہ میں، مایہ

خود سماں سماں نہ کسی میری مال، سات سے، ہے مایہ میں، مایہ

خود سماں سماں نہ کسی میری مال، سات سے، ہے مایہ میں، مایہ

خود سماں سماں نہ کسی میری مال، سات سے، ہے مایہ میں، مایہ

خود سماں سماں نہ کسی میری مال، سات سے، ہے مایہ میں، مایہ

خود سماں سماں نہ کسی میری مال، سات سے، ہے مایہ میں، مایہ

خود سماں سماں نہ کسی میری مال، سات سے، ہے مایہ میں، مایہ

خود سماں سماں نہ کسی میری مال، سات سے، ہے مایہ میں، مایہ

خود سماں سماں نہ کسی میری مال، سات سے، ہے مایہ میں، مایہ

یا دواتت قبورہائے اندرون درگاہ شریف درگنبد خود ترست میرں جی شمس اشاق

اہلیہ یشاں رالہ صاحبہ اندرون سہ بان الدین جانم قلیہ نقاب

گنبد موصوف دین تربت ہمتیرہاں صاحب اہلیہ یشاں اسم شریف دہلی بی ماں ملک

موصوف اند۔ اسم یشاں خوش بل صاحبہ بیرون گنبد شریف زیر گنبد

است۔ چو کھنڈی است۔

یہی خوش لی ماں صاحبہ ہیں جن کا ذکر ترستہاں کے نام سے میرں جی نے سوتے نام

میں کیا ہے :

لاڑوں لاڑ چاؤل چاؤ سب گوتوں کی پیاری

ست سنبھالے عین بھولے محبت کی ہماری

اور ن سب کانسب اس طرح یاد کیا ہے :

ذات سان کی حفظا جانو باب ترک افشاق

خوش کی ذات ملوی جانوں جس تھے نام رزاق

خوش بی ماں صاحبہ کے ماں باپ میرں جی کے ماس اور شہر سے ہوئے اس طرح

یہ ثابت ہوتا ہے کہ میرں جی کی نصیبان کی امان سہاں جی قوم جو طیب سے تعلق تھے جی

بہت نکلن ہے مغلوں نے اپنی تھار ہیں میں شادی کی ہے ۔

جمع الاسباب اور تذکرۃ الاسباب دونوں میرں جی کے ماں کو مٹی سے ہیں ۔ اور

سب ماں سے او شہر سے متفق ہیں کہ دورہ مظلوم بی اولاد سے تھے ۔ اس لئے یہ بددست

ہے کہ میرں جی سے لعل ن اہل ان طرب سے تھی در سید تھے ہیں اس کی صاحبہ

اور سہراں مثل تھے ۔

زیارت حرین شریف

کم و بیش تمام تذکروں میں لکھ ہے کہ آپ ابتدائے شہر بابا دیو تر مدائن

مازک سے حرین سرخین کی زیارت کو روانہ ہوئے اور خاص مدینہ منورہ میں مارہ ہیں

نکب آیا مکیا و ہر س ج سے مشرف ہوئے ۔ وہاں آپ حرم نبوی صم کے قیام کے

س ماں سے یہ ایک چلو پر سوتے تھے اور سو ۔ ادلی کے خوف سے کبھی اس کی طرف

پست ہونے ہیں ۔ چنانچہ منظم نے شجرۃ الاتقیار میں اس واقعہ کا ذکر اس

میرں جی سے

سب جوں سے بچے یہ ہے سحریت سوں میں مرستہ سے

کتے ایک حاتیہ سند بھوسر سوئے سینے اور ۔ رکھ کے سٹری دیر

و ۔ سہری کے کئے پروری کس ہوئے ۔ جاپہ ۔ ساہ سینی وصف

نکب ساہ ہرں پر شہر

سادر ہار بعد تھی این سخن مرتضیٰ فرمود کا می مشاہدہ دکن

ور دکن یکجا ست نامش شاد پور در غسولوں نامہ بہ ز طور

ہاں ہو دکن ہر خود آں رہاں مار میت سن عک می ہاں

شاد پور ۔ میرں جی سے چو بور کا عطا ستمار ک ہے خاندان سنا ہے

ن سے ہے سہ لای تروان دے جانو جب ہو حریب

راٹک ۔ سبک اد سوں حاکم سے روک مرے در سوں

ن نخر ۔ ہاں گا ۔ دے بیوں سچ ۔ سٹہ ۔ سٹہ

علم کا واقعہ ! حلیہ حوائی میں لکھا ہے

سہریں سے رہے سہریں جی ۔ آپ کی سہریں ۔ یہاں احوال سے یہ

سہریں سے رہے سہریں جی ۔ آپ کی سہریں ۔ یہاں احوال سے یہ

سہریں سے رہے سہریں جی ۔ آپ کی سہریں ۔ یہاں احوال سے یہ

سہریں سے رہے سہریں جی ۔ آپ کی سہریں ۔ یہاں احوال سے یہ

سہریں سے رہے سہریں جی ۔ آپ کی سہریں ۔ یہاں احوال سے یہ

روح میر جی شمس العشق نکمں ولی بور ہم در آفتاق

حدیثِ رمزی، مشکوٰۃ المصابیۃ اور سلسلہ تصنیف میں لکھا ہے کہ آپ حضرت
 محمد بن ابی بکرؓ کے مرید و خلیفہ تھے، اور تذکرہ اولیائے دکن جلد دوم ص ۸۴
 میں لکھا ہے کہ آپ حضرت محمد بن ابی بکرؓ کے مرید و خلیفہ تھے لیکن اسی تذکرہ
 کی جلد دوم ص ۹۹ میں لکھا ہے :

شاہ جمال مغربی جو سیہ محمد کے خلیفہ تھے اس سے میت کی
ور خلافت کا خرقہ پہننے لگے۔

اس طرح اس تذکرے میں تعداد بیالیس پا کر جا رہا ہے ۔
 اسی طرح تذکرۃ القادری میں ایک جگہ لکھا ہے ۔
 سب جمال الدین مغربی کے ہاتھوں سے کئے اور خرقہ خلافت حاصل کیا
 اور دوسری جگہ شجرۂ خواجہ چشت کے حوالے یہ بھی لکھا ہے کہ آپ شاہ کمال الدین
 بیابانی کے مرید و خلیفہ تھے ۔ ہاں اسی طرح برکات الاولیاء میں ایک جگہ یہ
 مرقوم ہے کہ خواجہ کمال الدین بیابانی چشتی سے بیعت کی اور فیض و خرقہ خلافت
 حاصل کیا اور آگے لکھا ہے :

کہتے ہیں کہ آپ نے شاہ جمال مغربی خلیفہ سید محمد حسینیؒ کیسے دیکھا ہے
 میں نے عرض چشتیہ، ورنہ خدا ناک و صریح کیا ہے

سچ پوری میں منظوم شعروں کا پتہ چھوڑا ہے۔ پہلے منظوم شعروں میں - سرکار مرہیں ہے۔ اس کے چند شعر درج ذیل ہیں :

بروج ابوالفتح گیسودراز
بروج جمال الدین مغربی
بروج کمال الدین رسول

[illegible]

PA

روح میر جی شمس العشق نکمں ولی بود ہم در آفتاق

دوسرے دہائی منظوم شجرہ کا لکھنے والا منصف نام کا کوئی شاعر ہے، در یہ شجرہ مستلزم میں لکھا گیا ہے۔ اس کے کچھ شعرا ذیل میں درج کئے جاتے ہیں :

یہ ہیں سید محمد گیسو دراز
وہ ہیں راز پر گھٹ کے صوفی راز

یہ ہے۔ یہ روایتیں کمال
خلاف ہوئے تیس، اعداد کوں

تیسری: استیجہ سطوح مسافر کا نکلا ہوا ہے جس کے چند شعر یہ ہیں:

انہوں میں سے وہ جہاں مغربی ہے
وہاں یہ میرے جی تھمس لگتا ہے

۱۔ یزید الدین علی مشیر خدا ہے خدا کے راہ کا دور پہناتا ہے
۲۔ یمنوں منکوم شجرہوں کے علاوہ حضرت محمود خوشدیان کی تصنیف

۱۔ مینوں منظوم شجروں کے علاوہ حضرت محمود خوشدہانہ کی تصنیف معرفت مسوکہ میں بھی اس کا ذکر ہے۔ علاوہ زبیں میں کی تو تین "شجرہ اولیاء" سے بھی بھری ہے جو درگاہ حضرت مین لہ میں علی بیجاپور میں ہے۔ درجہ ۲۵، ر. ی. ت. دہلی۔ روز جمعہ لکھ گیا ہے۔ جس کے کتاب میں نور محمد علی ہیں۔

[illegible]

حضرت عاشق شہباز : صدر الدین ابو الفتح
سید محمد حسینی گیسو دراز ملقب
بمذہب نواز گیسو دراز قدس اللہ سرہ العزیز

حضرت شاہ جمال الدین مغربی قدس اللہ سرہ العزیز

حضرت شاہ کمال الدین بیابانی قدس اللہ سرہ العزیز

حضرت شاہ ولایت پناہ بدر میر نیش
شمس العشاق شاہ میر جی صاحب قدس اللہ سرہ العزیز

سید محمد حسینی معظمؒ سیدی پیرؒ، در حالی تھے جو اس سلسلہ کے سرگرم ہیں، اور
شاہ میرال جی شمس العشاق سے قرب نہانی رکھتے ہیں یہی سلسلہ معیت و جلالت بیان
کرتے ہیں۔ بعد کے بزرگوں میں شاہ تربت، حبیب علی شاہؒ، درویشؒ، و بھی سی
خیال ہے۔

یہ ایک سلسلہ حقیقت ہے کہ میرال جی شمس العشاق کے پیروں میں مرشد قرار دیں ہیں

معظم شجرۃ الانقیار : سید علی پیر سراج عشق کے سارے شوارہ
مخطوط کتب عامہ، دکناء، ابن الدین اعلیٰ کے سارے قرب و جلالت، انہیں ترقی
ہند علی گڑھ : شمس حسین علی شاہ : مجمع العطار، کتب عامہ روایتیں کراچی
نے عاشق، کلیات عاشق ۶۲۲ - جدید، کتب عامہ، سہی

بیابانی۔ "دوسراں میرال جی ایک مشنوی، تہادیت حقیقت یا شہادۃ الحقیق
میں ایک اسی داخلی تہادیت مری ہے جس سے اس باب کا یقین ہو جاتا ہے کہ
حضرت جمال الدین بیابانی اس کے پیروں تھے۔ چنانچہ لکھتے ہیں :
اس کو کمالیت کے سنگہ اس خانواری کے انگہ
ان گاہے اپنا حیر تو ہوسے سیر کمال
کچھ تیرے نصیب مرے گیگ : یکجہ تو کون کبر سے
ملا وہ ازیں میر جی نے اپنی ایک مثنوی "مفہ مرغوب کے پہلے شعر میں
یہ بات ذکر کیا ہے۔

اللہ محمد علی امام دائم ان سوں مال سب رسول اللہؐ تو آنکھوں گیان کمال
اور اسی مثنوی کے آخری مصرعہ میں اپنے پرکاش الدین بیابانی سے عقیدت
کا اظہار اس طرت کیا ہے :

"شاہ کمال۔۔۔ پاول لالوں سے پوچھیں میں سے

میرال جی کی ایک دکنی مثنوی پہاڑ تہادیت ہے۔ اس میں بھی اُنھوں نے اپنے
سب کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ اس مثنوی کے تیسرے شعر میں کہتے ہیں :
اس کمالیت کے کمال۔۔۔ ! تن مکہ طہیں شہادیت حیر

یہ مثنوی کے آخری شعر میں کہتے ہیں :۔

یہ مت پائے کمالیت مکہ تولیے سب سکھوں کا سکھ

اولاد و خلفاء

• مجمع الناس : مخطوط کتب خانہ گچی محل بیجاپور میں لکھا ہے :

"شاہ میرال جی واسطہ فرزند لگا برہان الدین صاحب دوم بابا شاہ صاحب

سوم تین فرید صاحب : حضرت ابن الدین اعلیٰ کے ذکر کے ضمن میں صاحب

روشنۃ الاما : سیار بیجاپور نے لکھا ہے :

یہ مصرعوں میں سے ہے اس طرح لکھا ہے : شاہ کمال کے گونہ گار سے جو میں رہیں :

”سپ رحیم الدین علی“ اپنے والد فرزند حضرت برہان الدین
جانم کی وفات کے بعد پیدا ہوئے۔ آپ اولیاء کامل اور مجذوبانِ کامل
تھے اور اپنے چچا حضرت خواجہ عطاء اللہ نقشبندی سے ارشاد اور بیعت
حاصل کر کے رات کویت و شہر و استغراق میں رہتے تھے۔ اس
وسیت نامہ بابا شاہ حسینی میں لکھا ہے :

”میرا جی شمس العشاق سے فرزند بودند، فرزند کلاں برہان الدین جانم صاحب
دوم عطاء اللہ حسینی صاحب و سوم فرید صاحب :۔۔۔
لیکن ہے عطاء اللہ حسینی صاحب کا عرف بابا شاہ حسینی ہو۔ کیونکہ مجمع الانساب میں
دوسرے فرزند کا نام بابا شاہ صاحب بتایا گیا ہے۔“

درگاہ دین الدین علی علی کے کتب خانہ میں ایک خلفائی تجوہ ہے جس میں حضرت
میرا جی شمس العشاق کے حسب ذیل دس خلفاء کے نام ملتے ہیں :

برہان الدین جانم، بیہیت خاں، میاں عبداللہ، تیغ خاں، بابا گودریا،
میاں من اللہ، میاں جانا بن سونا، شیخ فرید چشتی، بابا چاند بودے، شہزاد
فیض الدین، بابا سمنگل خاں۔

ان تمام خلفاء میں آپ کے فرزند برہان الدین جو جو شہرت نصیب ہوئی وہ کس
ور کو میدستریہ سکی۔ برہان الدین جانم دکنی ادب میں کئی تصانیف کے مالک ہیں۔
ان کا تذکرہ رسالہ کلمۃ الحق اردو نشر کا مستند نقش اول بن سمنگل جاتا ہے جس کو
ڈاکٹر فیضہ سلطانیہ اور مولوی اکبر الدین صاحب لقی صاحب نے مرتب کر کے علی الترتیب
سلسلہ محاسن تحقیقات اردو، اور ادارۃ ادبیات اردو کے زیر انتظام شائع کیا ہے
اس ایک نثری تصنیف کے علاوہ حضرت برہان الدین جانم کے حسب ذیل منظوم تصانیف
بھی ہیں :

۱۔ درمۃ الاولیاء بیجاپور ۱۲۲
۲۔ بابا شاہ حسینی، وصیت نامہ، قلمی مکتبہ حیدر گاہ میں الدین علی۔

۱۔ رشتہ دار، سید، ۳۱، ص ۱۰۰
۲۔ جوہر، ۱۰، ص ۱۰۰
۳۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۴۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۵۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۶۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۷۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۸۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۹۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۱۰۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰

۱۱۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۱۲۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۱۳۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۱۴۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۱۵۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۱۶۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۱۷۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۱۸۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۱۹۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۲۰۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰

۲۱۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۲۲۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۲۳۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۲۴۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۲۵۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۲۶۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۲۷۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۲۸۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۲۹۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۳۰۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰

۳۱۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۳۲۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۳۳۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۳۴۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۳۵۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۳۶۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۳۷۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۳۸۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۳۹۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۴۰۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰

سنت و نیت

۱۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۲۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۳۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۴۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۵۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۶۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۷۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۸۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۹۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۱۰۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰

۱۱۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۱۲۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۱۳۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۱۴۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۱۵۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۱۶۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۱۷۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۱۸۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۱۹۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰
۲۰۔ سید، ۱۰، ص ۱۰۰

مولوی عبدالحق نے مرثیہ کے حسبِ دین سرمد پانچ سہاروں اور خانہ کیستہ
سرور، مرا ڈھل گیا، کرتا رہا بجا پاؤں لیا
تاریخ حضرت سال نو سو اس پر اگلے بھی دو
اربع سولہ سو سال ہے باب کو شوال سے
شب پینشن بدشا کیا زہجرت منور پور کیا
مولوی کہ دین عبدالحق صاحب کلہ تحقیق کے متواتر میں لکھنے میں

۲۵۔ شوہن پشیمانی کو آپ کا دعائے ہوا آپ کی تائید و تائید
عین دفعیے عین العشق کے معانی ہے سین، اس سے زیادہ مستند
یکساں ہے جس میں الفاظ ہیں ہی تاریخ دی گئی ہے یہ مرید مثنوں
صنف میں ہے۔ اس میں ۲۴ بند ہیں اور دمیات میں بک جگہ ۱۰۰ ہے
نہی کتبہ میں جن کی تعداد پندرہ ہے۔ یہ یہ حصے شمس التواریخ کے
صاحب زادے برہان الدین جالم کا ہے وہ دوہرے درخت، چوہ، بھی
نیر، مٹھے، اس قسم کی کئی اور چیزیں کتب خانوں میں محفوظ ہیں یا
شہ کے چند شعرا کٹر عبدالحق سے اسے معنوں میں رت کر کے لے

مہ شیعہ کے جواشعارت دیہوں کے مقدّم
نہ میرا جی جگے تن سو ہے دن منجہ دل گن
سو ہے میرا جی پیرا اوس روز کا دشگیر ہے
ہمتہ معائن میں دے سے پر ہو رہی ہے
یتا پھڑ یو اس بچہ کچھ تر ہی ہے
نچ بن میں سیر ہا ہے کھلم کھلم ہی ہے

✽ مولوی عبدالحق نے "دین" لکھا ہے

سے۔ میں کہتا ہوں کہ وہ اس سے بہت زیادہ بڑا ہے۔
 یہاں تک کہ اس نے اسے لے لیا۔

۱۔ کتبہ الخلق ص ۴ ، مرتبہ اکبر الہین عبدلی

دو جہز
 ۱۔ میل دیو کوں ہے دیکھ چکوں پھرے
 جو تیرا دل تجھو نہا پہن مل چکوں ترپیا کرے

یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بے حد غصہ ہو گیا۔ اس نے کہا: "میں نے تم کو یہ سب کچھ بتا دیا ہے، اب تم خود دیکھو۔" اس نے کہا: "میں نے تم کو یہ سب کچھ بتا دیا ہے، اب تم خود دیکھو۔"

دوہڑا
 رن، رن، ست جہاں سب جگ مر ہار
 کولہ - نکھس کولہ نکھیں پتہ گئے مستحق چلن ہار

[illegible]

دوسرا
چھ کئی جیویں سب میری دامن جیوے ناکوے
فیہرست گک جے بہوہی تو فرمنا ہوے

تاریخ و مقام

حق حضرت سالار ہو سو در اس پر ایسے بکر دو
 ث میں جو سال سے ماہے اور شول ہے
 تہست دیتی وہاں ہر گریاں رتق مسہ
 رب سجدہ اس کیا حدت منہ پاو کس
 دہا ہک پڑا ہے ور دین تی سنگر سے
 دہا ہک حاصل کیا رہی تی حاصل کیا

دوہرا

جگہ جیتاں میں تو میراں قلب دکھ ایسا توں دے
سوچ یہ ساخ کر شکست ترے جی سے

تاج بن سکھ ناپاؤل، منج وکھ گھسدا ہوئے
اکھر مے پوں لکھے میٹ تا سکے ہوئے
مقام کا ذکر

دوسرے سو پر ہے مقام تاج شاہ پور ہے
وہ دنہاں قہور ہے اسے کچھ شکم لہی کا

مرتبہ کے ہو، شمار مولوی عبد حق سے دے ہیں اس کے تقاضے میں
اکبر الدین صدیقی صاحب کے دے دست شور جہاں تعداد میں تیرا وہ ہیں
تیرا وہ صحت پر مبنی نظر آتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک تو مواریثہ بہ الحق ہے
اس مرتبہ کو جب لکھتے لکھتے رکے لکھا ہے، دوسرا یہ کہ وہ شعر میں مسند
ولادت کا ذکر ہے اس کو اس طرح لکھا ہے :

تاریخ حضرت سال نو سو اس پر اچھے بھی دو

دو دن مدت وناشوا ہے کچھ حکم لہی کا

اس کے برخلاف اکبر الدین صدیقی صاحب نے اس شعر کو یوں لکھا ہے :

تاریخ حضرت سال نو سو دو اس پر اچھے بھی دو

دو دن مدت وناشوا ہے کچھ حکم لہی کا

اس معلوم ہوتا ہے کہ اکبر الدین صدیقی صاحب نے دو دو پر لکھا ہے، اور
میں "دو" کے معنی "اور" کے آتے ہیں۔ اسی لئے اکبر الدین صدیقی صاحب نے "دو"
وہ اس پر اچھے بھی دو" سے (۹۰۲) مراد لیا ہے۔ اس طرح مسند وناشوا
قرار دیا ہے۔ حالانکہ شعر مذکور کے لحاظ سے "نو دو دو" اور اس پر اچھے بھی دو
ہونا چاہئے۔ کیونکہ مذکورہ مرتبہ میں ۲۵ شوال اور شب جمعہ ۲۶ ذکر ہے۔
میں آیا ہے، جنوری میں ۲۵ شوال مسند کو دوسرے سال سے اس کے
برخلاف ۲۵ شوال اور شب جمعہ یعنی پہاڑ مسند وناشوا وناشوا ۹۰۲ میں

آئی ہے

مرتبہ کے ہو، شمار مولوی عبد حق سے دے ہیں اس کے تقاضے میں

تاریخ حضرت سال نو سو اس پر اچھے بھی دو

دو دن مدت وناشوا ہے کچھ حکم لہی کا

اس کے برخلاف اکبر الدین صدیقی صاحب نے اس شعر کو یوں لکھا ہے :

تاریخ حضرت سال نو سو اس پر اچھے بھی دو

دو دن مدت وناشوا ہے کچھ حکم لہی کا

اس کے برخلاف اکبر الدین صدیقی صاحب نے اس شعر کو یوں لکھا ہے :

تاریخ حضرت سال نو سو اس پر اچھے بھی دو

دو دن مدت وناشوا ہے کچھ حکم لہی کا

اس کے برخلاف اکبر الدین صدیقی صاحب نے اس شعر کو یوں لکھا ہے :

تاریخ حضرت سال نو سو اس پر اچھے بھی دو

دو دن مدت وناشوا ہے کچھ حکم لہی کا

اس کے برخلاف اکبر الدین صدیقی صاحب نے اس شعر کو یوں لکھا ہے :

تاریخ حضرت سال نو سو اس پر اچھے بھی دو

دو دن مدت وناشوا ہے کچھ حکم لہی کا

اس کے برخلاف اکبر الدین صدیقی صاحب نے اس شعر کو یوں لکھا ہے :

تاریخ حضرت سال نو سو اس پر اچھے بھی دو

دو دن مدت وناشوا ہے کچھ حکم لہی کا

اس کے برخلاف اکبر الدین صدیقی صاحب نے اس شعر کو یوں لکھا ہے :

تاریخ حضرت سال نو سو اس پر اچھے بھی دو

دو دن مدت وناشوا ہے کچھ حکم لہی کا

آگے ہیں ڈاکہ رو دیکھنے پر :

”عجیب بات ہے کہ تذکرہ اریہ میں نہیں منسلک ہے۔“

بلکہ ۱۳۱۰ء میں ہونے والے حادثہ میں لکھا ہے : ”تذکرہ اریہ“
 (ناموشتر چہری) میں فوت ہوئے اس تذکرہ و بہن ایتیں رات چاہے
 اور کسی بھی اختلاف کی گنجائش نہیں۔ ہر شخص کو معلوم ہے کہ
 سنہ وفات نہیں منسلک ہے۔ تذکرہ اریہ میں سنہ وفات
 صحیح سے جیسا کہ تذکرہ اریہ میں درج ہے :

تذکرہ اریہ : ”اس کا تعلق احتیاط اور غور کے ساتھ چاہئے۔“
 کہ اس میں عبد جبار ملک پوری سے پیر میں ذکر کیا ہے
 (۱) ۸۲۶ھ میں میرا جی میا پوری کے محلہ میں لکھا ہے کہ : ”۲۵ شوال
 دلو مشتر چہری میں فوت ہوئے۔“

(۲) ۹۹۲ھ میں شاہ میرا جی شمس خانہ میں فوت کیا۔ اس پر
 ۲۵ شوال تقیہ منسلک ہے۔ میرا جی کی

ڈاکہ : ”تذکرہ شاہ میرا جی کا سرحد میں اور ۱۳۱۰ء میں
 دیہے اس کی زبان میں خوب سے صفت ہے۔“
 یہ تذکرہ اریہ میں لکھا ہے : ”تذکرہ اریہ میں لکھا ہے :
 پیدائش ہونے کی یہ محو ہے کہ اگرچہ دیہے سے اس سے فوت کی تاریخ
 ثابت ہے کہ نہ وہ میرا جی کے مرید تھے نہ وہ اس کے سوسائے
 میں ہوں۔“
 (۱) ۸۲۶ھ میں میرا جی شمس خانہ میں فوت کیا۔ اس پر
 ۲۵ شوال تقیہ منسلک ہے۔ میرا جی کی
 ڈاکہ : ”تذکرہ شاہ میرا جی کا سرحد میں اور ۱۳۱۰ء میں
 دیہے اس کی زبان میں خوب سے صفت ہے۔“

عاشق الدین جامی اور شاہ نامہ کے اس متفرق طرز
 ہجرت بعد مریدوں میں اور شاہ نامہ لکھا جانے

اس میں ہمارے خیال میں یہاں کی آخری تصحیف تھی۔ اس کے علاوہ

ان کی آپ بھارت کا وہ حصہ ہے جسے نیچے میں مذکور ہونا چاہیے

یہاں تذکرہ ۱۳۱۰ء میں لکھا ہے : ”تذکرہ اریہ میں لکھا ہے :“

یہاں تذکرہ ۱۳۱۰ء میں لکھا ہے : ”تذکرہ اریہ میں لکھا ہے :“

تذکرہ اریہ : ”اس کا تعلق احتیاط اور غور کے ساتھ چاہئے۔“
 کہ اس میں عبد جبار ملک پوری سے پیر میں ذکر کیا ہے
 (۱) ۸۲۶ھ میں میرا جی میا پوری کے محلہ میں لکھا ہے کہ : ”۲۵ شوال
 دلو مشتر چہری میں فوت ہوئے۔“
 (۲) ۹۹۲ھ میں شاہ میرا جی شمس خانہ میں فوت کیا۔ اس پر
 ۲۵ شوال تقیہ منسلک ہے۔ میرا جی کی

تذکرہ اریہ

تذکرہ اریہ : ”اس کا تعلق احتیاط اور غور کے ساتھ چاہئے۔“

تذکرہ اریہ : ”اس کا تعلق احتیاط اور غور کے ساتھ چاہئے۔“

تذکرہ اریہ : ”اس کا تعلق احتیاط اور غور کے ساتھ چاہئے۔“

تذکرہ اریہ : ”اس کا تعلق احتیاط اور غور کے ساتھ چاہئے۔“

تذکرہ اریہ : ”اس کا تعلق احتیاط اور غور کے ساتھ چاہئے۔“

تذکرہ اریہ : ”اس کا تعلق احتیاط اور غور کے ساتھ چاہئے۔“

تذکرہ اریہ : ”اس کا تعلق احتیاط اور غور کے ساتھ چاہئے۔“

تذکرہ اریہ : ”اس کا تعلق احتیاط اور غور کے ساتھ چاہئے۔“

تذکرہ اریہ : ”اس کا تعلق احتیاط اور غور کے ساتھ چاہئے۔“

تذکرہ اریہ : ”اس کا تعلق احتیاط اور غور کے ساتھ چاہئے۔“

تذکرہ اریہ : ”اس کا تعلق احتیاط اور غور کے ساتھ چاہئے۔“

پتہ تو یہ ہے کہ میر جی شمس متاق کے سنہ وفات کے تعین نے محققین کو بڑی
 الجھن میں ڈال دیا ہے۔ رسالہ اردو، پریل سنہ ۱۹۱۱ء میں مولوی عبدالحق لکھتے ہیں :
 شمس المتاق سے ان کی وفات کی تاریخ نکلتی ہے جو سنہ ۱۱۰۰ ہجری ہے
 اور یہ مادہ تاریخ شاہ حسین ذوقی کا ہے :

رشد نامہ کے مقدمہ میں ذکر زور لکھتے ہیں :

لقب شمس متاق، مادہ تاریخ پیدائش ۱۰۷۰ء کی آمد سے ان کی زندگی میں
 مشہور ہو ہوا، جس کو شاہ حسین ذوقی اور ان کی تصدیق میں مولوی عبدالحق
 صاحب نے تاریخ وفات سمجھ لیا۔ شاہ میراں جی اور ان کے پوتے شاہ
 امین الدین اعلیٰ کی تاریخ وفات میں اتنا بعد ہے کہ بیک نظر اس کی صحت
 میں شبہ ہونے لگتا ہے :

اسی طرح کاشفہ ذکر گرامیم جلی پر فیصلہ لندن یونیورسٹی کے دل میں بھی پیدا ہوا تھا
 چنانچہ انھوں نے اپنی تاریخ ادب اردو کے صفحہ ۹ پر لکھا ہے :

THE RELATION-SHIP OF FATHER, SON, AND GRAND
 SON SHOWN BY IT TO HAVE EXISTED BETWEEN HO
 SHAH AND SHAH MIRAN, SHAH BURHAN AND
 AMIN UDDIN A'LA IS ACCORDING TO POPULAR
 REPORT OBVIOUS BY ONE OR TWO GENERATIONS
 HAVE DROPPED OVER

بُراہن الدین جانم کے سنین پیدائش وفات نہیں جانتے، امین الدین دہلوی نے
 سنین پیدائش کے بارے میں تذکرے خاموشی میں الجھتا رہا۔ ۱۶۱۱ء سے ۱۶۱۲ء
 تا یا جاتا ہے جس کو جو سے دادا اور پوتے کی وفات ۱۶۱۲ء، ۱۶۱۳ء، ۱۶۱۴ء
 ہوتا ہے اسی لئے ڈاکٹر گرامیم جلی کو یہ شبہ ہوا کہ درمیان میں ایک آہ پست جھوٹا
 ہے لیکن یہ محض شبہ ہے چونکہ جملہ تذکرہ داروں اور مستند علماء میں امین الدین دہلوی

کہ فرزند شاہ بُراہن الدین جانم امین شاد یہی تاریخ دیا ہے اس کے علاوہ معرفت
 وسلوک (محمود خوشدہان، شجرۃ لاغیا، (سید محمد حسینی معتمد، فتح المسار حسینی شاہ)
 وصیت ناموں اسید علی پرورد یا نا حسینی، در درجہ اسرار احکام سے بھی اس کی
 توثیق ہوئی ہے۔

اباں کتب شاہ میراں دہلوی کے سنہ وفات کے تین کا قیق ہے مرنے
 دس ۱۰۷۰ء، باب ۱۰، شری اسیت ۱۰۷۰ء، حال ہے۔ اس مرتبہ کے متعلق مولوی عبدالحق

یہ تاریخ ۱۰۷۰ء میں ہے جس میں میر جی ان کے فرزند پوتے
 اور بعض مریدین کے طغوفات، مقالے، رسالے اور منظومات درج ہیں،
 اس باطن کی سند کتابت سنہ ۱۰۷۰ء ہے :

اسی ترتیب کے متعلق اکبر الدین صدیقی صاحب لکھتے ہیں :

۱۰۷۰ء کی کتابت ۱۰۷۰ء سے ۱۰۷۱ء کے درمیان میں
 کے ۱۰۷۱ء کی کتابت ۱۰۷۱ء سے ۱۰۷۲ء کے درمیان میں
 ہے۔ اسی کتابت میں ۱۰۷۲ء کے درمیان میں ۱۰۷۳ء کی کتابت
 میں ۱۰۷۳ء سے ۱۰۷۴ء کے درمیان میں ۱۰۷۴ء کی کتابت
 میں ۱۰۷۴ء سے ۱۰۷۵ء کے درمیان میں ۱۰۷۵ء کی کتابت

صورت میں جو مرتبہ کیا ہے اس سے نقل کیا ہے۔

ایک سے دوسرے اکبر الدین صدیقی صاحب نے اس کا ذکر کیا ہے کہ یہ مرتبہ میر جی کے متعلق
 کے صاحب زادے بُراہن الدین جانم کا لکھا ہوا ہے لیکن انھوں نے یہ نہیں بتایا کہ وہ کس ہند
 پر اس کو بُراہن الدین جانم کا لکھا ہے۔ یہ سمجھتے ہیں۔ مولوی عبدالحق نے لکھا ہے۔
 یہ لکھا ہوا ہے کہ ۱۰۷۵ء میں ہے۔

تاریخ ۱۰۷۵ء
 کے کتب خانہ میراں دہلوی کے

مرثیہ میں ایک شعر ہے ۔

دنیا کا منج پدرا ہے ، اور دین منج منگو ہے

اس ذکر کا منج عذر ہے جسے کچھ حکم انہی کا

شعر مذکور میں لفظ "پدرا" سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ بیٹے نے باپ کے غم میں اپنی ہاتھوں سے گنگا جمن بہا لئے ہیں ۔

اگر یہ مال بھی بیا جائے کہ یہ مرثیہ میراں جی کے بیٹے برہان الدین جانم کا لکھا ہوا نہیں ہے بلکہ میراں جی کے کسی فریدے نے یہ مرثیہ لکھا ہے تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ لکھنے والے نے جھوٹ کیوں لکھا ہوا ؟ اسی قسم کے خیال کا نگار ڈاکٹر عبدالحق نے بھی کیا ہے وہ لکھتے ہیں :
"مرثیہ لکھنے والا میراں جی کا فرید ہے ۔ منہ وفات کے علاوہ اس نے تفصیل سے ماہ شوال بست دہنچہ در شب بختنبہ لکھا ہے ۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ سب کچھ جھوٹ کیوں لکھا ؟"

جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے مرثیہ میں تاریخ "سال خسرو اور اس پر لکھے ہیں دو یعنی ۹۰۴ کے علاوہ تفصیل سے ماہ شوال اور تاریخ "بست دہنچہ اور شب بختنبہ لکھا ہے اور ۲۵ شوال شب بختنبہ یعنی چہار شنبہ کا دن جنتری کے لحاظ سے سن ۱۰۰۰ میں نہیں بلکہ سن ۱۰۰۰ ہی میں آتا ہے اور میراں جی کا سن ۲۵ شوال ہی کو ہوتا ہے ۔ ان حالات میں یہ تسلیم کرنا ہی پڑتا ہے کہ میراں جی شمس القلق کا وہاں ۲۵ شوال سن ۱۰۰۰ م ۵۰۰ھ میں سن ۱۰۰۰ کو ہوا ۔ اس کی یہ بدترین کتب خانہ درگاہ حضرت میراں جی اعلیٰ جی پور کے دو یا تھوڑے سے ہوتی ہے جن میں سے ایک میں "شمس منور پور" اور دوسری میں "قدون شاہ پور" نامی نسخہ دستی ہے اور دونوں سے نسخہ مستخرج ہوتے ہیں ۔

یہ یقین ہے کہ میراں جی کی سنہ وفات سن ۱۰۰۰ خود نوشت سے میں نہیں لکھتی کیونکہ خود نوشت کے بموجب میراں جی اعلیٰ عادل شاہ اول کے عہد میں جی پور پہنچے ، اور

علیٰ عادل شاہ اول شہنشاہ تھیں ہو ۔ درنوشت : میراں جی اس وقت قلعہ و
بست دہنچہ اور سال ۹۰۴ کے بارے میں ڈاکٹر سعدی الدین قادری زور نے لکھا ہے
خود نوشت میں یہ "پدرا" سے "منج" سے بدل گیا ہے ۔ یہ ثابت معلوم ہوتا ہے کہ
ڈاکٹر حسینی شاہ کا خیال ہے کہ "یہ سن ۱۰۰۰ کے بارے میں ہے ۔ اس سے خود نوشت
کے ذکر کو تسلیم کر دینا ہے اس میں تبدیلی پہ کا نام ہی ہے اور تبدیلی پہ کا سر
ملوں لکھا ہے ۔

جس سے دل ظاہر ہے کہ مرثیہ لکھتا ہے ۔

۱۔ "مرثیہ سبیل رکن است" و سنگیر غائم قدسی صفاست
پدرا و کتا ، نہ میراں جی پر سرور ۔ جہاں آید بعقر ، دیدار است
نہ خود نوشت : "مرثیہ کے بارے میں مولوی کبر الدین صدیقی صاحب لکھتے ہیں :
"یہ ایک خود نوشت سن ۱۰۰۰ ہے ۔ مشتبہ ہے یہ خود نوشت معلوم
ہو کہ مرثیہ لکھنے والا میراں جی کا فرید ہے کسی پتہ کا رستہ میں
لئے ۱۰۰۰ ۔ وہ حسینہ مسینہ آتے ہوئے تیار ہوئے صدقہ میں کسی عیسے
وہ لکھے گئے ہیں ۔ اس کی ہادوت کا مسئلہ رہا بحث ہوا ۔"

"مرثیہ سبیل رکن است" میں بھی یہ ہے کہ خود نوشت کی سن ۱۰۰۰ سن ۱۰۰۰
میں تبدیلی کا ۔ اس میں بھی صحت پر مبنی معلوم ہوتا ہے کہ یہ خود
نوشت لکھا ہے ۔ "مرثیہ سبیل رکن است" میں لکھا گیا ہے "پدرا" سے
"منج" سے بدل گیا ہے ۔ اس سے ظاہر ہے کہ خود نوشت بعد کی چیز ہے ۔ یہ صورت
ہر سیدہ غر ۔ منہ و دہانہ کے عین کے عین سے خود نوشت کے بیانات کو اتنی اہمیت
میں دی گئی تھی کہ کورہ ۔ یہ کہ کیونکہ عیب کہ سطور بالا میں لکھا گیا ہے یہ شبہ
میراں جی کے بیٹے برہان الدین حامی سے لپٹنا باپ کے انتقال پر لکھا ہے اور اس مرثیہ کی

میراں جی کی تاریخ وفات ۲۵ شوال ۱۰۰۰ھ قرار پاتی ہے، جبکہ ان پر سال
کیا گیا ہے "شمس منور پور" اور "مرقد ولی شاد پور" سے بھی اس کی مزید توثیق ملتی
ہے۔ اس لئے میراں جی کی تاریخ وفات ۲۵ شوال ۱۰۰۰ھ کے ہومے میں متنازعہ رہتی ہے۔
کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔

مزار

میراں جی کا مزار جمعہ رشتہ کے باہر شاہ پور کے اسی ٹیپے پر سید پور میں ہے۔
ان کے مدفنوں نے فائنٹ اختیاری کی گئی۔ مزار پر گنبد ہے۔ یہ فائنٹ قیور
دی ہوں تفصیلات سے پتا چلتا ہے کہ ان کے حجرے میں، سال ہوں، جہاں ان کا
سایہ خوش بلی صاحب اور صاحبہ دسے شاہ بہر بان مدائن نامی، فرما ہے۔
کہا جاتا ہے۔ ان گنبد حضرت امین کے مدفنوں پر ہے۔ سال ہوں، سال ہوں

مدح میراں جی

۱۔ کمر زوئے نے لکھا ہے مدح شاہ میراں جی کے
۲۔ شاہ میراں جی شمس الشاقی ہیں۔ شاہ میراں جی
۳۔ شاہ میراں جی شمس الشاقی ہیں۔ شاہ میراں جی
۴۔ شاہ میراں جی شمس الشاقی ہیں۔ شاہ میراں جی

۵۔ شاہ میراں جی شمس الشاقی ہیں۔ شاہ میراں جی
۶۔ شاہ میراں جی شمس الشاقی ہیں۔ شاہ میراں جی
۷۔ شاہ میراں جی شمس الشاقی ہیں۔ شاہ میراں جی
۸۔ شاہ میراں جی شمس الشاقی ہیں۔ شاہ میراں جی

۹۔ شاہ میراں جی شمس الشاقی ہیں۔ شاہ میراں جی

پہلا بند :

ارے طالب ہونا طلب خدا
جے حق سے آیا یہی ہندا
جن روح کوں تن کا سنگ ہوا
بھل اثر دل اس کے دنگ ہوا
جب گیاں ترنگیں سنگ ہوا
یاں یاد بسریک رنگ ہوا
او شاہر دلبر تنگ ہوا
ارے طالب ہونا طلب خدا
ارے طالب ہونا طلب خدا
جے حق سے آیا یہی ہندا

آخری بند :

پیر مشہ میراں جی آن سے
سب تن میں جیو کے پھول کھے
یوں سب میں دیکھے دیلے دیلے
سب رخ کریم پوئے
ایک درکنی منہم شجرہ مستندہ جس لکھا گیا ہے اس کا لکھنے والا منصف
کول شاعر ہے۔ وہ شمس الشاقی کو تطلب آذان کہتا ہے۔ شعر درج ہے
خلافت، انوں سے شمس الشاقی کوں
مرحمت کئے تطلب الآف ق کوں

۱۔ مختلف شاعروں نے میراں جی کو جو خزانہ عقیدت پیش کیا ہے اس سے میراں
جی کی عظمت، شہرت کا پتہ چلتا ہے۔ ان دیگر شاعروں کے علاوہ حضرت برہان الدین
خانم نے اپنی مثنوی ارتداد میں حمد و نعت کے بعد اپنے والد و مرشد حضرت
میراں جی شمس الشاقی کی مدح کی ہے جو تیس ابیات پر مشتمل ہے۔ حمد ابیات درج
ذیل ہیں۔

۱۔ شجرہ منہم منصف، قلمی کتب خانہ درگاہ حضرت ہاشم پور، بجا پور۔

صفت کروں کچھ ایسا یہ
جن منجہ بیت کے چہ نش
دھواں جگہ میں منجہ مست وہی
تس کوں مہر میں من مست او
جگہ میں ہے لوں میں رقتا
الحب کوئل کر میں بھی فوں
پر میراں جی شمس، مست ق
آپے ترے - ہستیار
جس کو آہیں ہر پست
پرو ہی منجہ ہے تر شد
تیں میں خوں میں ہے پاٹ
شریعت میں تو وہ رد اس
اس گھر آچھے کیا دیوا
اس کے پاس کاگیاں انجن
پال کمرے بوڑے چک
پریس کا نوں کو دھرے
سیوک دھڑے کینا وال
اور ہے ہائے اس کے وار
بیسے سمندر کبری کھن
بوڑے غوانسی کیے جھیت
تے لوں میں دل قبل
لوڑے ارادت او سے خدا
کاجوگ مانجیں تو میں نول

کچھ تھے دے اونچے بھاگ
استانگوں میری آس
سگ اصحاب جون کے بھاگ
درشت کیجے منجہ کر پا
منجہ میں ناہیں اب کار
جے کچھ میں بھی ہوں قبول
اب منجہ آس ترے کرم
منجہ پھنکا دوھون چر دے

تو میراں جی کی ہستی ہستی نہیں اپنے عہد کی بڑی برگزیدہ ہستی تھی۔
میراں جی سے دکن کی سرزمین میں صرف روحانی فیض ہی عام نہیں ہوا، بلکہ اردو
زبان و ادب کو بھی فروغ نصیب ہوا۔ مولوی ذاکر عبدالحق صاحب کا خیال تو
ہے کہ دکن میں اردو کا نشوونما انھیں کے روحانی فیض کی بدولت ہوا۔ چنانچہ
مولوی صاحب لکھتے ہیں :

میراں جی بڑے بابرکت بزرگ تھے۔ انھوں نے بیجاپور میں ایک
ایسے عائدان کی دنیا و دالی جس میں ان کے جانشین یکے بعد دیگرے
بڑے صاحب علم اور صاحب دوق ہوئے اور انھوں نے سی کو جی
زبان سمجھا اور اسی زبان میں سلوک و معرفت پر متعدد رسالے اور
نظمیں لکھیں۔ اسی عائدان کے مریدوں اور مستفیدوں نے بھی اپنے
مستفیدوں کی پیروی میں سی زبان کو اپنی تصنیف و تالیف کا ذریعہ بنایا
یہ اسی عائدان کا اثر تھا کہ بیجاپور میں زبان کو اس قدر فروغ حاصل ہوا
اور وہاں ایسے خوش بیاں و رملہ خیال شاعر پیدا ہوئے جن کی نظر
اردو کے تاعول میں بہت کم ملتی ہے۔

فارسی تصانیف

میراں جی شمس العشاق نے نہ صرف دکنی زبان کو اپنی تعریف و تالیف کا ذریعہ بنایا بلکہ انھوں نے فارسی زبان میں بھی اہمیت قلم دوڑایا ہے۔ اگرچہ ان کی فارسی تصانیف کا ذکر کسی تاریخ پانہ میں نہیں ملتا حتیٰ کہ حامد حسن قادری صاحب نے دستان تارکین اور دو میں نہایت کثرت کی تہم تصانیف اردو نظم و نثر میں ہیں لیکن یہ پورے اکتب خانہ درگاہ حضرت ہیں اہل ادب علی علی میں راہ اندازہ کو تیس فارسی تصانیف کا پتہ چلا ہے جن کی تفصیل درج ذیل ہے :

۱۔ کلبہ لکھی بفتات الکنور (۲۵) اسرار الوحدت

(۳۱) کورۃ المشاق

ان تین فارسی تصانیف کے علاوہ ایک در تصنیف و نقلی نسخہ کتب خانہ درگاہ حیدرآباد میں ہے جس کا نام ... (۳۶) معراج السالکین ہے۔

دکنی تصانیف

میراں جی شمس العشاق کے دکنی منظوم رسالے اس وقت مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا کلام نہایت مقبول تھا اور دور دور تک ان کی تعلیم پائی گئی تھیں۔ ان منظوم رسالوں کے علاوہ شاہ میراں جی کے نام سے چند نثری رسالے بھی منسوب ہیں جن کا تذکرہ ذیل میں جائز و مجوز ہے۔

معباس اور جل ترنگ حکیم شمس العاشق قادری صاحب نے اردو کے قدیم میں ان دونوں نثری رسالوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

حضرت میراں جی شمس العشاق نے نثر اردو میں اسی رسالے بھی لکھے منجملہ ان کے دور رسالے ہم نے بھی دیکھے ہیں۔ ایک کا نام جل ترنگ اور دوسرے کا معباس ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے رسالے ہیں اور شاہ صاحب نے ان میں تصوف کے سرور و شکات کشید

کے پیر سے زیر بیات کہنے ہیں ۔۔۔

تہ احرار کو تلاش کے باوجود میں کمالی سنی نہیں مل سکا۔ ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ نے اردو نثر کا آغاز و ارتقاء میں بجا طور پر لکھا ہے :

یہ نہیں حکیم صاحب کو یہ رسالے کہاں دیکھنے کو ملے تھے انھوں نے اس کا کچھ پتہ نہیں بتایا ۔۔۔

حامد حسن قادری صاحب بھی "استان تاریخ اردو" میں لکھتے ہیں ۔

تصانیف نثر میں سے "شیر مرغاب معصوب" جل ترنگ اور

معباس" بھی موجود ہیں ۔۔۔

لیکن وہ صاحب نے اپنے ماخذ کا حوالہ نہیں دیا ہے۔ قیاس و غلبہ یہ ہے کہ انھوں نے "خف" اردو سے تا یہ "بھی کے بیان کی بنیاد پر لکھا ہے۔ ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ نے بھی اس کا ذکر اس میں لکھا ہے :

میراں جی نے نثر کے بھی کئی رسالے لکھے ہیں۔ اس میں "معصوب" اور

اور "جل ترنگ" کے صرف نام سے ہیں۔ مولف "اردو کے قدیم" نے

ان دونوں کا ذکر کیا ہے۔

یہ دونوں رسالے میراں جی شمس العشاق کے دور رسالے ہیں اور حکیم جید الدین صاحب نے ان کا ذکر بھی نہیں کیا ہے۔ نیز یہ کہ کسی بھی کتب خانہ میں یہ دونوں رسالے موجود نہیں ہیں۔ اس لیے اس سے یہ بات ثابت نہیں ہو سکتی ہے کہ ان دونوں رسالوں کا نام میراں جی کے ہیں۔

۱۔ اردو کے قدیم میں میراں جی شمس العشاق کے دور رسالے

۲۔ اردو کے قدیم میں میراں جی شمس العشاق کے دور رسالے

۳۔ اردو کے قدیم میں میراں جی شمس العشاق کے دور رسالے

۴۔ اردو کے قدیم میں میراں جی شمس العشاق کے دور رسالے

سب رس : سب رس کے کتب خانہ میں ایک مخطوطہ سب رس نامی
 مخطوطہ ہے اور خیرالین نامی صاحب نے اس کو میراں
 شمس معاشق کی تصنیف قرار دیا ہے۔ اس مخطوطہ کے آغاز پر حسب ذیل عبارت درج ہے۔
 "کلام میراں جی شمس معاشق کے کلام شاہ و صاحب یہ ہیں بزبان ان کی ترمیم نمودار
 و سب رس نام گردوان ڈالتے

اس عبارت سے لفظ سب رس مخطوطے کا نام "سب رس" اور ترجمہ کلام شمس معاشق
 قرار پاتا ہے۔ اس مخطوطہ کا ترجمہ درج ذیل ہے :
 "تہ کتاب بعون ملک الوہاب المعاشی بہ سب رس تصنیف میراں جی
 شمس معاشق

یہ نسخہ قیصریہ ہے۔ مخطوطہ مکتبہ میں۔ حضرت حسین نے فیہ لکھیں وہاں شمس
 اس کی ثابت کی تھی سنن علی کڈہ۔ ریخ ادب اردو میں ذکر فرمایا ہے لکھے ہیں :
 "لکھن غائب یہ ہے کہ یہ نسخہ وہی ہے جو تاج العارفی کے مندرجہ ذیل
 کی طرف منسوب ہے : تہ

ذکر صاحب اس قیاس کی تائید میں حسب ذیل امور پیش کرتے ہیں
 ۱۔ ابتدائی عبارت یہی ہے جو کتابت تحتانی کے سبب سے لکھی گئی ہے
 تاج العارفی کے دسی غلط ہیں کہ یہ کتاب میراں جی کی تصنیف نہیں بلکہ میراں جی نے اس کی
 ابتدائی عبارت بھی وہی ہے جو سارا ملک کے مخطوطہ سب رس میں لکھی گئی ہے
 شاہ نے اس کتاب کو وہابی کی تصنیف قرار دیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

"یہ کتاب حضرت مولانا حبیب الدین صاحب کے دسی زبان میں تصنیف
 تھی۔ سو سر کے کئی الفاظ لکھے گئے کسی صاحب کے سہو سے یہ نسخہ
 نسخے میں سوا اس حقیقہ لکھ دیا۔ اسے زبان کی کمی رہ گئی۔" (۱)

مخطوطہ میراں ۱۲۴۱ھ کے کتب خانہ صاحب کے
 کے مخطوطہ تاجیک دہلی میں ۱۲۴۱ھ

میں : وہ خاص خاصہ سے لکھی

۲۔ ۱۰۰۰ کتب خانہ خفایا کے سن دوسرے صدی میں لکھی۔ سب رس میں ذکر
 میراں میں مستطاب ہے کہ کاتب کو کسی وقت غلطی ہو گئی اور اس نے تصنیف
 منوں کر باب ۱۰۰۰ لکھ دیا۔

۳۔ سب رس کے بیان و شریعت میں ۱۰۰۰ سب رس مکتبہ خفایا کے
 نسخے سے دیئے گئے۔ سب رس میں ۱۰۰۰ نسخے لکھے گئے۔ سب رس
 میں ۱۰۰۰ نسخے لکھے گئے۔ سب رس میں ۱۰۰۰ نسخے لکھے گئے۔ سب رس
 میں ۱۰۰۰ نسخے لکھے گئے۔ سب رس میں ۱۰۰۰ نسخے لکھے گئے۔ سب رس
 میں ۱۰۰۰ نسخے لکھے گئے۔ سب رس میں ۱۰۰۰ نسخے لکھے گئے۔ سب رس

۴۔ تاجیک نے یہ بھی تحریر کیا ہے کہ اس میں غلطی و تصوف میں ہیں
 میں اور سب رس کے بعض مقامات سے جہاں اس نے اس قسم کی باتیں چھیڑ
 دی ہیں ان سے متعلق ہیں۔

۵۔ تاجیک نے یہ بھی تحریر کیا ہے کہ اس نسخہ کو میراں جی نے لکھا تھا کہ اس کے
 نسخے لکھے ہیں۔

۶۔ ایک نسخہ مولانا جلیگ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ اس کا
 صاحب نے اس کتاب میں لکھا ہے کہ اس کا ایک نسخہ مولانا جلیگ
 صاحب نے لکھا ہے کہ اس کا ایک نسخہ مولانا جلیگ صاحب نے لکھا ہے کہ
 اس کا ایک نسخہ مولانا جلیگ صاحب نے لکھا ہے کہ اس کا ایک نسخہ مولانا جلیگ

۷۔ میں پورے کے نسخے میں اس میں کچھ اختلافات ہیں جو موجود ہیں۔
 ۸۔ صاحب نے اس کتاب میں لکھا ہے کہ اس میں کچھ اختلافات ہیں جو موجود ہیں۔
 ۹۔ میں نے اس کتاب میں لکھا ہے کہ اس میں کچھ اختلافات ہیں جو موجود ہیں۔
 ۱۰۔ میں نے اس کتاب میں لکھا ہے کہ اس میں کچھ اختلافات ہیں جو موجود ہیں۔

۱۱۔ میں نے اس کتاب میں لکھا ہے کہ اس میں کچھ اختلافات ہیں جو موجود ہیں۔

میرں جی شمس عشق کی تصنیف نہیں عامہ میں۔ یہ سب دیکھ کر سب سے
کی وجہ سے اس کے ہاتھ کو خط بھی ہوئی ہوں اور اس سے اس رسالے کو
سب رس کا ترجمہ سمجھ کر اس کا نام بھی سب رس رکھ دیا ہوگا۔ فقیر نے
باتھی صاحب نے "عاشق فہرست میں اس صدف کا ذکر نہیں کیا ہے
اور اس سے مراد ہی کی تالیف داتا ہے

نصف سے مراد یہ ہے عاقل و عاقلیت
عام میرں جی شمس عشق

آغاز اس طرح ہوتا ہے :

لحم وصل علیہ جنوں کی بات میں نہ کہ سب تاج عشق
میں عشق عشق عشق عشق عشق عشق عشق عشق عشق عشق
عشق سرور ہے عشق عاقل و عاقلیت ہے عشق صاحب کائنات ہے
جان بی عشق ہے عشق عشق عشق عشق عشق عشق عشق عشق
عشق کا باعث کہ عشق عشق عشق عشق عشق عشق عشق عشق
رس رسات گئی تھے جو کوئی دیکھ عشق میں بعد آسمان عشق عشق
استغناء عشق عشق عشق عشق عشق عشق عشق عشق عشق
میل ہے تالاف عشق عشق عشق عشق عشق عشق عشق عشق

جو کوئی عاشق کوں رسات یہ سنے مع کرے فدے فدلی کا دنیا
میں اسے فنا کرے خوبصورت دیکھ راگ میں ریچہ خوشیوں خوشیوں
کیف کہانی پروا اور شعر پر خدا کوں محبوب یاد کرنا محبت پر
کام میں مستول رہے کس کوں چیر ماں کام کام یاں دل یا بدل
یو گھر میں باقی جو کچھ دیکھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ

مشاہدے سے عشق میں نہ رہا نہ رہا نہ رہا نہ رہا نہ رہا نہ رہا
عشق عشق عشق عشق عشق عشق عشق عشق عشق عشق

موت، اور ہوا آتی کہ دل بر آتا ہے۔ سب سے بات پڑ گھر کو آنوں کوں نہاں
میں کان کوں نہاں۔

ڈاکٹر رفیع سلطان نے "اردو نثر کا آمار و ارتقار میں" سب رس کے عشق سے
مفصل بحث کی ہے اور اس کوں ہر دہائی کی تصنیف قرار دیا ہے۔ ان کی
ش کا استہساں دینا دہی سے خالی نہ ہوگا۔ وہ لکھتی ہیں :

یہ رس کی اس تصنیف "سب رس" کا ذکر ڈاکٹر زود کی تصنیف کے
علاوہ کسی دیکھ نہیں ملتا۔ ڈاکٹر زود نے اس کو میرں جی کی نثری تصانیف
میں شمار کیا ہے۔ "عاشق فہرست" میں "دستاں تاریک اردو" میں
غالب مصنف اردو قرار دے رہے ہیں اسے اس کتاب کے بارے میں مسموم
عاشق کی ہیں کیونکہ انھوں نے اپنی تصانیف اور عشق کا ہے جو اردو
شہ پار ہے جس موجود میں ہے ؟

یہ سب رس کا جو نسخہ کتاب خانہ ساہیوگ میں دستیاب ہوا ہے وہ
خاصہ صمیم ہے۔ یہ مخطوطہ ۱۲۶ صفحات پر مشتمل ہے اس کے آخر میں
ایک ترقیہ ہے جس سے اس کتاب کی تصنیف کے سلسلہ میں روشنی پڑتی ہے۔
تقریر سب رس ہے :

اسمعیل سب رس تصنیف شاہ میرں جی شمس عشق فربہ وہ
عصمت عقیس زماں مریم زماں خدیجہ سلطانہ :
ڈاکٹر زود نے بھی "سب رس" سے ذیل کا اقتباس دیا ہے :
"جو کوئی عشق کو اس سات چیز سے مع کرے خدا تعالیٰ اسے دنیا مول
فنا کرے خوبصورت دیکھ راگ میں ریچہ خوشیوں خوشیوں کہ کیف کیا ہے پروا

چہ شعر بر خد کول بموت بہادر محبت سول مدحا اپنے کام میں مشغول
وہ کس مول نگو چیکریاں آرام یاں کام یاں وصال یاں بوکھرے ہالے
جو کچھ تو دیکھے گا سو جیگا سو سب در دوسرے !

پروفیسر عبدالغفار سرور نے اپنی بونہ رشتی کی فہرست مخطوطات مرتب کی تھی۔
اس میں وجہی (مصنف سب رس) سے ایک در تصنیف "تاج الحقائق" منسوب
کی ہے اور اس کا اقتباس بھی دیا ہے۔ وہ یہ اقتباس "سب رس" مخطوطہ سالار
جنگ ہی کا ایک حصہ ہے۔ فہرست میں حسب ذیل اقتباس منقول ہے :
"کلام مولانا وحید الدین، نامہ نقل علی محمد تاج الحقائق معراج الحقائق"
سراج الحقائق کتاب کو مضاف لری تھی :

اس کے علاوہ تاج الحقائق کی جو خصوصیات فہرست میں بیان کی گئی ہیں وہ سب اس
سب رس میں موجود ہیں۔ سرفراز صاحب لکھتے ہیں :

"یہ دکنی زبان میں ایک نثری تصنیف ہے جو انسان کے اخلاق اور روحانی
مسائل سے بحث کرتی ہے اس کے مصنف وحید الدین سب رس کے
مشہور مصنف ہیں :

خصوصیت جو انھوں نے بتائی ہے یہ ہے کہ اس کے ابواب "ارے طالب" سے
شروع ہوتے ہیں جو "سب رس" کی بھی خصوصیت ہے۔

ان تمام چیزوں کا حوالہ دینے ہوئے ڈاکٹر رمیہ مدظان لکھتی ہیں :

"اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ کتاب تاج الحقائق کے نام سے کیسے
موسوم ہوئی اور وجہی کے نام سے کیسے منسوب ہوا۔ ایک بات تو یہ سمجھ میں
آتی ہے کہ سب رس کے نام کی وجہ سے ہر کسی کے سامنے یہ بھی آئے کہ
سے منسوب کر دی گئی۔ کیونکہ وجہی کی ایک کتاب "سب رس" نامی موجود

ہے۔ اس طرح اس کتاب اور اس کے مصنف کے بارے میں کافی غلط فہمیاں
پیدا ہو گئی ہیں۔ اس میں یہ اعتقاد اس طرح بھی ہو گیا کہ "سب رس" کو
تاج الحقائق کے نام سے محض دکنی مخطوطات حیدرآباد کی طرف سے شائع
رہا۔ بہت دوروں سے لے کر آج کے سب کا ہے۔ اس کے (۱۴)
طویر صنفیت سمجھے پڑیں کوئی کتاب کے نام "سب رس" سے۔ اس سے ظاہر
ہے کہ وہ یہی "سب رس" ہے۔ آغاز سے لے کر ہم سمجھتے تھے کہ
سب رس لکھنے کا مقصد ایک ہی ہے۔ اس لئے اس کے نام اور مصنف دونوں
کے بارے میں کافی شبہات کی گنجائش پیدا ہو گئی ہے مثلاً یہ کہ :

(۱) آیا اس کتاب کا نام سب رس ہے یا تاج الحقائق ؟

(۲) اس کتاب کے مصنف میراں بی شمس امتیاز ہیں یا وجہی یا کوئی اور ؟
لکھنے والا فہم لکھی ہیں

ان باتوں سے کہ وہ مشہور پارے کے بیان کے مطابق یہ "سب رس" ہے
اور شاہ میراں بی کی تصنیف ہے جس کے بارے میں انھوں نے لکھا ہے
وہ وحید الدین کسی تصنیف کا ترجمہ ہے۔ محض مخطوطات کی زیر طبع
کتاب میں اس کا مطلب دیا گیا ہے کہ "سب رس" کے مصنف کے بارے میں
رشتہ کی بات کہہ کر کھاتے

میراں بی سب رس کے بارے میں اتنی غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں کہ یہ سب
بھی سے او تاج الحقائق بھی۔ میراں بی کی تصنیف ہی ہے اور وجہی صاحب
ن بھی

ظاہر ہے کہ کتاب ہی کتاب ہے اور "سب رس" نہیں کہتے اور ایک ہی کتاب کے دو مصنف
ہیں اس کے بارے میں تقریباً ایک سو سال کا فرق ہے۔ اس سے ڈاکٹر رمیہ مدظان لکھتی ہیں :

واقعیہ یہ ہے کہ یہ "سب رس" ہے اور "سب رس" کی تصنیف۔ اس طرح

یہ شاہ میراں بی سے بھی "سب رس" ہے۔ میراں بی یہ ہے کہ یہ تاج الحقائق

ہے نہ کہ بارے میں القیاس کی ٹیسٹس نہیں۔

وہیبت "دین" کا لقب نہیں میاں جی تھا جسے بعض اوقات میرں جی بھی کہا گیا ہے ۔

۱۱) سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ شاہ میراج کی سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ
ڈاکٹر زور کے تذکرہ نہیں کیا اور محسوس دکنی خطوط کی زیرِ بحث آتا ہے۔
کیا گاما سے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بعد میں ڈاکٹر زور نے اپنا نام بدل دیا ہے۔
وہاں وقت کے نام سے جو نام ہے وہاں ہے۔
تصویریں، جہاں کے نام سے ہے۔

۴۱۔ اس غلط فہمی میں قطع نظر اس سے کہ "سب رس" نامہ کی ... یہ بھی آٹھ ہو ایک معلوم ہوتا ہے کہ شاید کتب خانہ ... یا اس طرح کی کسی اور علت سے یہ غلط فہمی پیدا ہو چکی ہو ... قطع نظر سے ...

جس سے پہلے تین تہ سب ترس رہی، اور چہ سے وہ جو، اس کے
 کلام سے دل نہ بند نہ یہ نہ دے، اس کے نام دکھائی ہے، یہ نہ دے
 مرد کتاب ہے نہ اس کی جہت ترسیم کی ہے، اس کا وہ جو، اس کے
 وہ نہ دین کے کلام کو وجہ ہے کہ ترس نہ دے، اس کے
 کی تصنیف سے، اس نے اس کے، اس کا نام ہے، اس کے
 پتہ سے اس کے عبادت کے متن کتاب سے کہیں سے نہ دے، اس کے
 سب اس نے سب اس کے نام کا تذکرہ سبب تالیف کے، اس کے
 استیلا اس کا ایک اور سبب یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کے
 میاں جی تھا، میاں جی اور میرال جی میں القیاس کی جو کمی تھی، وہ تھی
 شمس لہ شارق کا لہاق لکھے، اس کے کہ یہ ہے اس کے
 اسی مناجات سے، یہاں بندہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

کتاب کے سرنامہ پر جو عبارت درج ہے اس میں وہ یہ بات کا کلام ہو، جس کی صراحت

تقریباً ہر مذہب و مذہب بہت ہی معنی لفظ ہے۔ کیونکہ اس کا ایک مطلب تو یہ ہے کہ اس کے لیے کسی تعریف یا تعریف کی ضرورت نہیں ہے۔ خدیجہ سبط نام کی دو

۱۰۔ عبدعزیز - سب سے پہلی شہنشاہ اور محمد قطب شاہ کی بیٹی عبداللہ قطب شاہ کی بہن اور محمد عادل شاہ (۱۶۲۳ء - ۱۶۵۷ء) کی بیوی تھی۔

۲۔ خدیجہ سلطہ : امیر عادل شاہ (۱۴۱۰ء تا ۱۴۶۵ء) کی بہن اور میرزا حسین نظام شاہ سلطنت کی بیوی تھی۔ قیاس یہ ہے کہ ان دوسری خدیجہ سلطانہ کی فرمائش پر تاج امتداد لکھی گئی تھی۔

یہ سلیطہ کی زندگی بہ بہتر حقہ حمد آبا و امین گزرا اور وجہہ الہیہ کا وطن بھی احمد آباد
 رہا۔ یہ سلیطہ کوٹلم و آب سے دلچسپی عادل شاہی خاندان سے ورثہ میں ملی تھی۔ اس
 سلیطہ نے شاہ میراں جو شمس الملتان کی بعض کتابوں کی طرح جو خاص
 نوین کو حاکم مسند ہے۔ بے رہے بھی لکھی تھیں اس حاکم کے لئے یہ کتاب لکھی ہوگی
 کہ یہ سلیطہ۔ بھی لکھی ہو تو یہ یقینی ہے کہ اس کے استفادہ سے بے گناہ

200

اس ساری بحث کا ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ یہ نتیجہ نکالتی ہیں کہ :

”ایک بات تو بالکل واضح ہے کہ علامہ سب رس“ اور تاج العقائق

کو جو دو علاحدہ علاحدہ کتابیں بتایا ہے وہ صحیح نہیں بلکہ اس کا نام تاج العقائق

ہے اور یہ شاہ وجیہ الدین گجراتی کی تصنیف ہے :

تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ جہاں ”علی گڑھ تاریخ ادب اور ادب“ میں ڈاکٹر نذیر احمد

اس خیال کا اظہار کرتے ہیں کہ ”سب رس“ زیر بحث شمس العشاق کی نہیں بلکہ وجہی کی

تصنیف ہے وہیں ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ قطعیت کے ساتھ اس کو وجہی ابن علوی گجراتی

(۹۱۱ تا ۹۹۸ھ) کی تصنیف قرار دیتی ہیں :

”سب رس“ کا جو نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں ہے، وہ قلم اُخروف نے اس

شروع سے آخر تک دیکھا۔ یہ عام مذہبی رسائل سے مختلف ہے۔ اس کی زبان

صفائی اور تعلیمی ہے اور اس کے اسلوب میں ندرت اور شان پائی جاتی ہے۔

خیال ہے کہ سب رس کے قلم کی زبان اتنی رواں نہیں ہو سکتی :

عالمی میں ڈاکٹر نور السعید اختر نے تاج العقائق کو مرتب کر کے تالیف کیا ہے

ان کی تحقیق کے رد سے تاج العقائق وجہی کی تصنیف ہے

بہر حال یہ بات تو مسلمہ ہے کہ ”سب رس“ میراں بن شمس العشاق کی تصنیف

نہیں ہے بلکہ اس کا لکھنے والا کوئی اور ہی ہے :

اس نثر کے رسالے میں ایک دوسری مشنوی مرغوب

شرح مرغوب العقوب | لغتوب کی شرح کی گئی ہے۔ یہ دوسری مشنوی سہ

بار چھپ چکی ہے اور جس کے نسخے بھی عام طور پر ملتے ہیں۔ شمس تبریزی کی طرف منسوب

ہے لیکن ڈاکٹر نذیر احمد لکھتے ہیں :

”اس مشنوی کی ایک بیت میں سال تکمیل مشہور لغتوں میں آیا ہے :

سے صاف ظاہر ہے کہ یہ مشنوی شمس تبریزی کی نہیں ہو سکتی بلکہ شمس تبریزی

۶۲۵ھ کے بعد غائب ہو گئے ہیں، اور اس وقت ان کی عمر ۶۲ سال کی تھی

”نثر“ کے اس کے ۱۱۲ سال کے بعد اس کے نام سے کوئی نظم منسوب

کی جاسے۔ مولانا رومؒ انتقال بھی ۶۷۲ھ میں یعنی اس مشنوی کی تکمیل سے

۸۵ سال پہلے ہی ہو چکا تھا۔ یہ بات قابلِ اذعان ہے متن میں شمس تبریزی کا

مخلص میں ہیں۔ تاہم اس سے یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس کے

مذہب سے متعلق نہیں ہیں :

اس مشنوی کے بعد اس کو سب میں میں کی تئیں سب دین ہے :

۱. توبہ ۲. اسرار فتن روح ۳. نماز و وضو ۴. ترک دنیا

۵. تجرید و تقریر ۶. سخن معرفت ۷. عشق و محبت

۸. سون ۹. فتنہ و بقا ۱۰. سفر

۱۱. و یک و دو۔ کن زبان میں ہے جس کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں

سے نسخہ ۱۲. سب سے شہرت پانچواں عثمانیہ کے ایک مجاہد رسائل میں میراں بن

۱۳. سے ۱۴. سے ۱۵. سے ۱۶. سے ۱۷. سے ۱۸. سے ۱۹. سے ۲۰. سے

۲۱. سے ۲۲. سے ۲۳. سے ۲۴. سے ۲۵. سے

۲۶. سے ۲۷. سے ۲۸. سے ۲۹. سے ۳۰. سے ۳۱. سے ۳۲. سے ۳۳. سے ۳۴. سے ۳۵. سے

۳۶. سے ۳۷. سے ۳۸. سے ۳۹. سے ۴۰. سے ۴۱. سے ۴۲. سے ۴۳. سے ۴۴. سے ۴۵. سے

۴۶. سے ۴۷. سے ۴۸. سے ۴۹. سے ۵۰. سے ۵۱. سے ۵۲. سے ۵۳. سے ۵۴. سے ۵۵. سے

۵۶. سے ۵۷. سے ۵۸. سے ۵۹. سے ۶۰. سے ۶۱. سے ۶۲. سے ۶۳. سے ۶۴. سے ۶۵. سے

۶۶. سے ۶۷. سے ۶۸. سے ۶۹. سے ۷۰. سے ۷۱. سے ۷۲. سے ۷۳. سے ۷۴. سے ۷۵. سے

۷۶. سے ۷۷. سے ۷۸. سے ۷۹. سے ۸۰. سے ۸۱. سے ۸۲. سے ۸۳. سے ۸۴. سے ۸۵. سے

۸۶. سے ۸۷. سے ۸۸. سے ۸۹. سے ۹۰. سے ۹۱. سے ۹۲. سے ۹۳. سے ۹۴. سے ۹۵. سے

اور جامعہ عثمانیہ آصفیہ کے نسخوں میں بھی کئی فرق ہیں۔ یہ وہی مہدی صاحب
 لکھیا ہے کہ شمس القدری تہذیبیہ راجی فی تصنیف سے سید حکیم سید مسیح قدس سرہ
 سے مولوی صاحب سے اختلاف کرتے ہوئے اس کو میر تقی خدا کی تصنیف قرار دیا
 ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

ہمارے مخدوم مولانا علی گنج صاحب نے اس عبارت میں کئی نسخوں
 کی تصنیف بتا دیا ہے جن کا سلسلہ میں انتقال ہوا ہے اس واجب ذہن
 کے ڈاکٹر محمد قاسم، ہر سکپت کے کتب خانہ میں دیکھ لیں، اس کے خاتمہ
 سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ حضرت میر تقی خدا کی تصنیف ہے۔ یہ بزرگ
 عبداللہ قطب شاہ کے معاصر تھے، ۱۰۷۰ھ میں فوت ہوئے ہیں۔ انھوں
 نے تمہیدات بہدائی کی شریعت بھی لکھی ہے :

شمس اللہ قادری صاحب سے بطور نمونہ اس کتاب کی کاپی ملے گی۔
 اور کتب خانہ جامعہ عثمانیہ کی شریعت رغبہ سے اس کا دوبارہ نسخہ لیا گیا ہے۔
 زرقبہ نہیں ہے۔ کئی قادیان صاحب نے بطور نمونہ جو عبارت دی ہے وہ ۱۰۷۰ھ
 رسالوں میں موجود ہے اس لئے یہ وہی شریعت رغبہ رغبہ رغبہ ہے جس کا ایک نسخہ
 نے دیکھا تھا۔

ڈاکٹر حفیظ قسطل لکھتے ہیں :

حکیم صاحب کا مجدد بیان بھی اس سرساز سے منصف کے متین کے سے ہائی
 تھا لیکن، غلط شہادت سے بھی اس کتاب کو وہی نسخہ وراثت
 ہوتا ہے یہاں پر شریعت تمہیدات اور رغبہ رغبہ رغبہ میں دیا گیا ہے۔
 احادیث مشترک میں ان کے تہذیبی عبارات کم ہیں۔
 تمہیدات و کتاب منظرہ و منظرہ لایہ تصدیق خدا ہیں
 محمد اولوگاں تن سول تجھے دیکھتے ہیں دے ترے نوانی تن سول جیسے دے دے
 نہیں دیکھتے۔

مرغوب القلوب : وَمَتَدَا حُفْمُ بِنُظْرَتِكَ وَهَلْ لَا بِنُظْرَتِكَ
 خدا تعالیٰ کہیا اے محمد صلعم ترے تن کو دیکھتے ہیں لوگاں دے ترے نورانی
 تن کو نہیں دیکھتے تو جیسا ہے ویسا۔

رسالہ سبع صفات کا ذکر ڈاکٹر نذیر احمد نے علی گڑھ تاریخ ادب
 اردو میں کیا ہے وہ لکھتے ہیں :

یہ پانچ صفی کا مختصر رسالہ ہے اس کا مخطوط انجمن ترقی اردو علی گڑھ کے
 نسخہ خانہ میں موجود ہے جس کے سرورق پر صراحتاً میر تقی کا نام لکھا ہے
 کہ میر تقی کا نام ہے کہ اس دو نول کا ایک ہونا مشتبه ہے اور اس کے وجہ
 اثر صاحب یہ بتا دیتے ہیں :

۱۔ دونوں کی ابتداء اور خاتمہ کی عبارتیں مختلف ہیں۔

۲۔ سالار جنگ کا مخطوط مل ہے یعنی ۲۰ صفحوں پر مشتمل ہے جبکہ انجمن کا نسخہ صرف
 ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

۳۔ سالار جنگ کے نسخے کے آثار کی جو عبارت فہرست میں درج ہے اس میں
 مختلف ناموں سے ظہور آیا ہے۔ حضرت علی لکھنوی شریفین شاہ میر حسینی وں لکھنوی حسینی
 ۴۔ تراویح حسینی دل اللہ میر تقی شمس العاشق سے الگ شخص معلوم ہوتے ہیں۔

۵۔ صاحب فہرست کے معترض نے بھی دونوں مصنفوں کے ایک ہونے پر شبہ ہی ہر کہا ہے
 کہ سبع صفات مرآت الانسار و رغبہ رغبہ رغبہ کے نام سے بھی معروف رہا
 ہے۔ ڈاکٹر مسیح قاسم نے لکھتے ہوئے دو نسخوں کا ذکر کیا ہے۔ ایک کتب خانہ آصفیہ کا
 کانسو درود۔ متب حار و اب سالار جنگ کا، لیکن رافضی المعروف کو مزید دو نسخوں کا پتہ چلا ہے۔

۶۔ میر تقی خدا کا ڈاکٹر حفیظ قسطل ۸۴ و ۸۵ء میں علی گڑھ تاریخ ادب میں ۲۱۷
 صفحہ ۱۷۱ پر درج ہے۔ ۱۷۱ و ۱۷۲ء کے ذکر کی ترقی میں شاہ امین الدین علی اعلیٰ اور ان کے
 خلفاء کا حقد ہے۔ مقابلہ برائے پل۔ ایک ڈی۔ ڈاکٹر مسیح شاہ۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنے والد کو بتایا کہ میں نے ایک خواب دیکھا ہے کہ میں اپنے والد کو اپنے گھر سے باہر نکالتا ہوں۔ والد نے کہا کہ یہ خواب کونسا ہے؟ ابراہیم نے کہا کہ میں نے ایک خواب دیکھا ہے کہ میں اپنے والد کو اپنے گھر سے باہر نکالتا ہوں۔ والد نے کہا کہ یہ خواب کونسا ہے؟ ابراہیم نے کہا کہ میں نے ایک خواب دیکھا ہے کہ میں اپنے والد کو اپنے گھر سے باہر نکالتا ہوں۔

سب نے سق حضرت میراں جی کی تصنیف "خوش نامہ" کا یہ شعر قابل غور ہے۔
 "اے سب کے سب جو دیکھ لو گے یہ شعر گرد پکا ہے بین غالب انھیں اس
 پر رے رے ہاتھ لگاؤ گے" اے میراں

۲۔ دوسرے نسخہ میں حاجی الحرمین شریعین شاہ میراں حسینی ولی اللہ منزوری، بھٹن .
۳۔ تیسرے نسخہ میں حاجی الحرمین شاہ عبدالقادر عرف شاہ میراں حسینی، بھٹن .
۴۔ چوتھے نسخہ میں حاجی الحرمین شاہ عبدالقادر عرف شاہ میراں حسینی ولی اللہ منزوری، بھٹن .
لکھا ہوا ہے . دوسرے اور چوتھے نسخہ میں شاہ میراں حسینی ولی اللہ منزوری، بھٹن صاف
لکھا ہے . چوتھے نسخہ کی اہمیت اس لئے بھی ہے کہ یہ خاندانِ سندھ ہے الٰہی میں کہ
یہ نسخہ حکیم باقر حسینی صاحب کی ملکیت ہے اور حکیم صاحب کا تعلق شاہ صدر الدین کے
خاندان سے ہے اور شاہ صدر الدین کے والد کا نام شاہ عبدالقادر عرف شاہ میراں حسینی
ولی اللہ منزوری، بھٹن ہے . چونکہ یہ نسخہ پہلا نسخہ ہے .
شاہ محمد نے اپنی تصنیف ”خیر المصابین“ میں فرمایا ہے ۔

ہمیشہ رہتے تھے اوپر ڈول میں جان فٹنگ ہو، پہاں بجائیں میر جاں
 ان فرض یہ بات قطعیت کے ساتھ کہی جا سکتی ہے کہ سالہا سال سے صحت مند رہا۔
 میر جی شمس العشاق سے منسوب ہے۔ بتا صفت شمس العشاق کی یہ ہے کہ جس سے
 اس کے مصنف سید عبد قادر میراں شاہ ولی اللہ مسزکی نے کہا ہے کہ یہ ہے کہ
 شمس العشاق سے منسوب جتنے بھی نثری رسالے ہیں ان میں سے ایک بھی نہ ہو اور یہ
 ہے جس کے متعلق تین کے ساتھ یہ کہا جا سکے کہ یہ میر جی شمس العشاق ہی کے مصنف سے
 اس کے برخلاف اس کے منظوم رسالوں کا جہاں تک تعلق ہے وثوق کے ساتھ کہہ سکتے
 ہیں کہ بشارت اند کے قلم نگار ان سے منسوب منظوم رسالے ہی سے ہیں۔

اس سے کہ وہ میرا چچا و صاحبہ کی مجلس میں کا شرف حاصل کرے ایک
شعر میں ملتا ہے :-

کس بیٹا سے شوخ دیدہ سن ہے نکی پند و

نرس کی سزا کا کہ جو بھولیں گئے صبر و

اس طرح صاحب میرزا صاحبہ کی مجلس میں کا شرف حاصل کرے وہ اپنے وطن

میں کا شرف نہ رہا ہے :- اس میں اور بھی کئی کئی اشعار ہیں جو خوش ہنر

مخاطب میں بکثرت پڑھائے جاتے تھے مگر یہ کہ اس میں وہ

میں مثالی کہلاتا ہوا "حضرت میرزا جی سے اس کو" کی "جہم تو میرا بیٹا

نہ رہا" کے خوشی کا ذکر فرمے پیار سے کیا ہے :- اس بیان میں نور من کے

دار کی دھڑکیں صاف سنائی دیتی ہیں، جہم سے کہتے ہیں کہ خوشی نہ صرف کی ہو بل

میرا ہی نہیں مگر کہ کوئی اور رشتہ ہی ایسی غلیظ سلسلہ میں مومن صلی اللہ علیہ وسلم کا بھی :-

کنا ہے کہ :-

اس نظم و ترتیب سے معلوم ہوتا ہے کہ خوشیاں خوشیوں یا خوشیوں یا تو ایک دوسری

لاگ ہے یا حضرت کی کوئی عزیز یا مینی ہے :-

لاہور میں تادم کا بیان ہے کہ "خوشی حضرت کی بیٹی نہیں سالی تھیں اور حضرت کے

مستند بھی میں نہیں ہیں :- مگر یہ نکتہ ہے :-

راقم الحروف کو "زکاۃ" لینے کے کتب خانہ سے ایک بڑے ڈھنگ کا ورد

ستیا بھو سے :- یہ ڈھنگ اگر پورا دستیاب ہوتا تو حضرت کے خزانوں

کے بارے میں کچھ نئی معلومات حاصل ہوتیں :- اس لئے کہ اس پر حاطہ

درگاہ کی قدوس کی تفصیل درج تھی، تاہم جو پڑھ رہا تھا خوف کو غلبہ

سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ آپ کے گشتہ میں کون کون دھن میں :-

یادداشت قبور ہائے اندرون دہلی کا کہ ترتیب در گشتہ خود ترتیب میرا جی شمس عشاق

اہلہ ایشیاں را راجعہ مال صاحبہ اندرون

گشتہ موصوف و غیرہ ترتیب بشیرہ مال صاحبہ

موصوف اندر اسم یہاں خوشی بی مال

صاحبہ است :-

برہان الدین جامع قطب الاقطاب

ایضاً ابتر اسم شریف

ولی مال صاحبہ بیرون

گشتہ شریف زیر گشتہ

چو کھڑکی ست :-

یہ خوشی بی مال صاحبہ میں جن کا ذکر بڑے اس کے نام سے میرا جی نے خوش نامہ میں کیا ہے :-

زور و زجاد چو سب گوشتوں کی پیاری

ست سنبھالے میں جو اے محبت کی چہری

اور ان سب کا نسب اس طرح بیان کیا ہے :-

ذات صمان کی حفظا جانو باب ترک افشاق

خوشی کی ذات علوی جانوں جس تھے نام رزاق

خوشی بی مال صاحبہ کے مال باپ سزا جی کے ماس، اور سسر ہونے :- اس

طرت یہ ثابت ہو :- ہے کہ میرا جی کی اہلیہ کی طرح سسرال بھی قوم منطقیہ

سے تعلق رکھتی تھی :- بہت ممکن ہے کہ انھوں نے اپنی اہلیہ میں شادی

کر لی ہو :-

میرا جی خوشی کی دسے وفات شاہ پور اور موت ختم اس کی عمر سترہ سال ایک ماہ

پانچ دن بتاتے ہیں :-

پیر پانچ اور بارہ کی یکساں نو، مین :- اس کی عمر لکھتیں سب لکھا ہو اس کہیں

تھن کیا شاہ پور نہیں وہ تو پہاڑا تمام

میرا جی نے اس کے سبھاؤ کا بھی ذکر کیا ہے :-

بالی بھولی جیو جنوالی محبت کیر نور

پریم پیری سات سکھاتی تمن ہو دور

اس سے کہ وہ میرا چچا و صاحبہ کی مجلس میں کا شرف حاصل کرے ایک

شعر میں ملتا ہے :-

کس بیٹا سے شوخ دیدہ سن ہے نکی پند و

نرس کی سزا کا کہ جو بھولیں گئے صبر و

جب وہ آنی ات سنا خوشی سو ہوئی تمام
 ہنسنا دلی سوچھٹنی کو رو رہن کر کر دی
 شہ بولی گنوں کی سب پرست گائے یمن مہنی
 لاڑوں لاڑ چاوسب گوتوں کی پیار کی
 بناؤ سنگار سے اس کی نفرت و خند سے
 اس کی لگن کا اظہار اس حالت ہوتا ہے

کبھی نہ سیدھی رنگوں بھولوں پاس نہ آیا
 کبھی نہ سیدھی رنگوں بھولوں پاس نہ آیا
 اس کے تڑپ لگی ساری وہا رنگ نہ پانی
 ایسی بات کرے وقت کی سورکھ بوجھیں سدھ
 جب لوگ اسے بے پردی کا طعنہ دیتے ہیں تو وہ جواب دیتی ہے کہ میں یہی
 رنگ ہاتا ہے درمیں دنیا اور اس کے عیش و آرام سے کچھ کام نہیں ہے

کہیں بیٹا اسے خون دیدہ سن جی نیکی بندہ
 کہے یہ سب تکم خد کا ہی نام ہا کھیں یوں
 تاہم چھپیں سوکھ سنار تاہم اچھپیں چھاؤ
 ہے رنگ گنوں کا سب بن گنوں کو بوجھے اب
 جیو پچھانے امر خدا کا وہی امر معروف
 راہ خدا کی بوج نہ لکھیں دھاریں چاروں دھیر
 پیر کی تعریف اور اچھے اور بُرے پیر کا امتیاز یوں بیان کیا ہے

پیر کی تعریف اور اچھے اور بُرے پیر کا امتیاز یوں بیان کیا ہے
 منہ والی سدا لکھ دے جہاں ریں ریں
 سفلی تھیں خدا دے دامن اپنے نفسوں سات
 گز کچھ پتہ پچھانوں سو ہے تیرے چوں مونس
 مارگ چھوڑے کو مارگ تن کا میں بیٹ
 جس مارگ تھیں جو سبھی سو ہے مارگ مار

۱۰ رسالہ مین ہیں اکی مصلحت نہ دیکھا ہاتھ پتہ کسی پیر میں شمس الحقائق ہے اللہ کے ساتھ
 مسلسل

یہ عجیب وہ مدت ہو رک اچھ میں دھیان
 چہرہ سو رکھ دیکھوں تھا چہر
 خوش ہوئے پھر یہ حرکت تڑپیں گنج
 یہ عجیب وہ مدت ہو رک اچھ میں دھیان
 چہرہ سو رکھ دیکھوں تھا چہر
 خوش ہوئے پھر یہ حرکت تڑپیں گنج

پاں باد چہرہ مدد دیدہ پیاری ماں
 مساک کہ ایک بڑھیں ہے کون سوزی سوز
 تنہاں بچھتا رہا گارم سوکھت دے کد
 یارپ تھو اے کرنا یا چھوڑی سروں ہن
 مان کہ مرسد مرسد جس تھے گیلان سپورا
 اس کے انگو بھرم خاوس اس کو کہنا پیر

یا کرامت بیس کپڑی یا مسناری عاؤ
 اس سے جہر سے کس کس دل
 نادر اساد بچھے تو کھتے کیوں ایساں

سب کے دل و دھڑک سب کے دل و دھڑک
 رت و رت کو دہیں مان رتوں مقسب
 نفس مونس مسکارتھیں اس سے
 ان کے دل و دھڑک سب کے دل و دھڑک
 رت و رت کو دہیں مان رتوں مقسب
 نفس مونس مسکارتھیں اس سے
 ہاں کھدہ کیا کیا تپ میں روپ عاوا
 ہی بیان کس کس کی دھڑک سے چھپے چھپے
 اس کے سرس طس دے تو آویں گے حق دھیر
 اس کے دل و دھڑک سب کے دل و دھڑک
 رت و رت کو دہیں مان رتوں مقسب
 نفس مونس مسکارتھیں اس سے
 ہاں کھدہ کیا کیا تپ میں روپ عاوا
 ہی بیان کس کس کی دھڑک سے چھپے چھپے
 اس کے سرس طس دے تو آویں گے حق دھیر
 اس کے دل و دھڑک سب کے دل و دھڑک
 رت و رت کو دہیں مان رتوں مقسب
 نفس مونس مسکارتھیں اس سے

۱۰ رسالہ مین ہیں اکی مصلحت نہ دیکھا ہاتھ پتہ کسی پیر میں شمس الحقائق ہے اللہ کے ساتھ
 مسلسل

جیسی ہے۔ خوش یا خوشی سوال کرتی ہے اور میراں جی اس کا جواب دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کا نام بھی خوش لفظ ہے۔ نظم میں جگہ جگہ میں جی کہ ہم اس طرح آتا ہے جس طرح خوش نامہ میں آیا ہے۔ اس میں ۷۲، ۷۳، ۷۴ شعر ہیں اور کل نو باب ہیں۔ ہر باب کے شروع میں خوشی کی جانب سے سوال ہے اور میراں جی کی طرف سے جواب ہے۔ سوال و جواب کی نوعیت ان عنوانوں سے ظاہر ہے جو ذیل میں لکھے گئے ہیں :

باب اول۔ عرفان درُوح	باب دوم۔ عرفان عالمہا
باب سوم۔ عرفان مراقبہا	باب چہارم۔ عرفان ذوق و نور
باب پنجم۔ عمل مباہی برائقان	باب ششم۔ موت عارفان
باب ہفتم۔ بحث عقل و عشق	باب ہشتم۔ بیان کرامات
باب نهم۔ موقد ملوحہ	

نظم کی ابتدا میں دو ایک شعر جو بطور تمہید لکھے گئے وہ یہ ہیں :

ہے ہماری ارادت کی ال کا یہ مقام از سبب نیتاں ذکر شد یک نام
اس پر چننا رہے صدق من اوتا اچھے لاپ دین دنیا بدہر ہشتال پاہی بے حساب
اس کے بعد اصل نظم شروع ہوتی ہے۔ ابتدا میں دوم یوں شروع ہوتا ہے :

خوش پوچھے کہو پیر میراں جی عالم اچھے کینے
پیر کہیں سن جیتے تن اچھیں عالم نیستے
باب ہفتم میں عشق و عقل کا بیان ہے جس کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے :

خوش کہے کہو میراں جی عشق بڑا یا بودہ
پیر کہیں میں آکھوں بیان اس میں دھڑا بودہ

باب ہشتم میں کرامت بیان ہوتی ہے جس کا آغاز یہ ہوتا ہے :

نہاش کہے کہو میراں جی حال کرامت کیا
حلال حرام کہو جی بوجے یہ من میرا

باب نهم موقد ملوحہ کے بیان میں ہے جو اس طرح شروع ہوتا ہے :

خوش پوچھے موقد کے لکھن کہو پیار سے پیر

کہاں ملے کہیاں بیاباں کیا یک سج دھڑ

نہ سحر و آفتاب تیں آتے لسی سال رنگ کے سب جاہیں سے ملے

اور اگر کہیں ہیں اس میں ہر شے اور ہر شے ہے ہر شے اور ہر شے ہے

اس میں ۷۲، ۷۳، ۷۴ شعر ہیں اور کل نو باب ہیں

خوش پوچھے کہو پیر میراں جی عالم اچھے کینے

پیر کہیں سن جیتے تن اچھیں عالم نیستے

باب ہفتم میں عشق و عقل کے حقائق ہیں :

خوش کہے کہو میراں جی عشق بڑا یا بودہ

پیر کہیں میں آکھوں بیان اس میں دھڑا بودہ

باب ہشتم میں کرامت بیان ہوتی ہے جس کا آغاز یہ ہوتا ہے :

نہاش کہے کہو میراں جی حال کرامت کیا

حلال حرام کہو جی بوجے یہ من میرا

باب نهم موقد ملوحہ کے بیان میں ہے جو اس طرح شروع ہوتا ہے :

خوش پوچھے موقد کے لکھن کہو پیار سے پیر

کہاں ملے کہیاں بیاباں کیا یک سج دھڑ

نہ سحر و آفتاب تیں آتے لسی سال رنگ کے سب جاہیں سے ملے

اور اگر کہیں ہیں اس میں ہر شے اور ہر شے ہے ہر شے اور ہر شے ہے

اس میں ۷۲، ۷۳، ۷۴ شعر ہیں اور کل نو باب ہیں

خوش پوچھے کہو پیر میراں جی عالم اچھے کینے

پیر کہیں سن جیتے تن اچھیں عالم نیستے

باب ہفتم میں عشق و عقل کے حقائق ہیں :

خوش کہے کہو میراں جی عشق بڑا یا بودہ

پیر کہیں میں آکھوں بیان اس میں دھڑا بودہ

- ۸ موصد سواشہ کوں جمانے ہے دوصوفہ جیسا
 ۹ موصد روپ کریں گے اس من کو جہادے تیسرا
 موصد سو جانے ماضی پانی آگ
 موصد سو ہی اللہ کر آکھیں بھرموں لاگ
 ۱۰ موصد سو بار ہوا کوں جانے اس کے کرنے
 موصد سول بھی اللہ کر پرچیں پکڑ دہرنے
 ۱۱ موصد سو من بودہ چت جانے سب پنا ہے
 موصد سول بھی اللہ کر پیچ بھاؤ لگا ہے
 ۱۲ موصد سو جیو نامرنا چھوڑ کر سوکھ دیکھیں
 موصد سول اس دو انگلوں مکھ کر لکھیں
 ۱۳ موصد سو جیو تن جیو جیوال اُجھاسے
 موصد سو تن اللہ یا جیو اللہ کر ماسے
 ۱۴ موصد سو دم روپ کھیں فدیہ گیا نور
 موصد سو بھی اللہ کر مانے کی اتسا نوں
 ۱۵ موصد سو لیکھیں اس بن تن ہے دروم
 موصد سو لیکھیں اس باغ تن پر کم
 ۱۶ موصد سو پریت پنپ کر تشیہ تنزید ہے
 موصد سو بھی پیپ کر کھنڈیت کیاں بھانے
 ۱۷ موصد سو لیکھیں اس بن اجاس بن رنگ
 موصد سو رنگ اجاس پر جورا کھیں انگ
 ۱۸ موصد سفل چھوڑ غلوی بھی نہ ماسے
 موصد سو بھی اللہ کریں کر پر چوچ بکھانے

- ۱۹ موصد سو سنگر، میوے پور لیویں بودہ
 موصد سو خام ارادت کھویں سودہ
 ۲۰ موصد سو راہ پھان لاویں اوروں راہ
 موصد سو چیتی بات پھیراویں لیویں آہ
 ۲۱ موصد سو حق پھکان ناحق را کھیں دور
 موصد سو ناحق حق پائیں دیکھت حال حضور
 ۲۲ موصد سول بن پر آپ دیکھیں یکا یک
 موصد ہو بھو انگلوں سو دیکھیں یکھا لیک

تہا دت الحقیقت یا شہادۃ التحقیق | یہ منظوم رسالہ خوش نامہ سے
 زیادہ طویل ہے۔ اس کا مکمل نسخہ
 رشتہ میوہ میں ہے جس میں کل ۱۱۰۹۱ شعرا ہیں۔ مولوی عبدالحق نے لکھا
 ہے اس کے دو سٹف ان کے پاس ہیں۔ مولوی صاحب ابیات کی آمد (۱۵۶۳)
 نامہ تین۔ یہ رشتہ عشق کی مثنویوں کا ذکر کرے ہوئے اس طویل مثنوی کے
 ہے جس کا ذکر تراجم میں نے لکھا ہے :

'THE FIRST 350 LINES LONG IS CALLED KHUSH NAMA AND
 THE SECOND WHICH CONTAINS THE STORY, THE GIRL ASK-
 -ING QUESTIONS AND MEERANJI REPLYING IS NAMED KHUSH
 NAGZ', IT IS 146 LINES IN LENGTH

MORE IMPORTANT, BUT LESS CHARMING IS SHAHADAAT
 HAQEEQAT, A POEM OF 1,126 LINES.

یہ کتاب کا ترجمہ اردو سے ہوا ہے۔

موصد سو سنگر، میوے پور لیویں بودہ

یہ نظم ۱۳۵۰ھ بیت پر نقل ہے اور غرض کہ یہ نام نہ ہو سکتا ہے
 وردہ ری نظم جس میں یہ بیت ہے: "اسلم متا" اور جس میں فتویٰ کی
 سواری کرتی ہے ورنہ شہادت شاہ میرا جی ان سو جو مات دیتے ہیں
 خوش معر کہلاتی ہے۔ اس کے بعد اس کی تاریخ ۱۲۶۰ھ ہے۔
 اس کے علاوہ میرا جی فی ایک درجہ نظم ۱۲۶۰ھ، شہر پتہ
 ہے: "شہادت الحقیقت ہے" یہ اگرچہ ان سطور کی رزح و لکش میں
 اس ڈکٹو سے ۱۲۵۰ھ کے بعد لکھا گیا ہے۔
 اس میں مسنون کا نام حقیقت شاہ ہے۔ اس کا ذکر یہاں ہے۔
 اس نام سے محقق "شہادت الحقیقت" کا نام لیا ہے۔
 "شہادت الحقیقت" کے نام سے مشہور ہے۔
 مولوی عبدالحق صاحب کے پاس اس کا نسخہ ہے۔
 مولوی صاحب کا ہاں ہے۔

ایک میں تو صرف "شہادت" ہے۔ یہی "شہادت" ہے۔
 اس کے بعد وہ ہیں بھی میں "شہادت" کی سبب موت ہوئی ہے۔
 "شہادت" لکھی ہے۔ "شہادت" اور "شہادت" کے بعد "شہادت" ہے۔
 "شہادت" شہادت شاہ مال دہا بانی ہے۔ "شہادت" ہے۔
 "شہادت" ہے۔ "شہادت" ہے۔ "شہادت" ہے۔
 "شہادت" ہے۔ "شہادت" ہے۔ "شہادت" ہے۔
 "شہادت" ہے۔ "شہادت" ہے۔ "شہادت" ہے۔
 "شہادت" ہے۔ "شہادت" ہے۔ "شہادت" ہے۔

اس کے بعد "شہادت" ہے۔ "شہادت" ہے۔ "شہادت" ہے۔
 "شہادت" ہے۔ "شہادت" ہے۔ "شہادت" ہے۔

مولوی صاحب کا ہاں ہے۔

بحر صاف اور ہندی ہے، زبان بھی کسی قدر عفاف ہے:۔

نظم کا عنوان اور اس کی خوبیاں اس طرح بیان ہوئی ہیں:

اس نام ہے تحقیق سن شہادت الحقیق
 اس کا مفسر دریا جی دیکھتے سے بھریا
 سب ہیروں کی کھان ناموتیوں کی دانی
 جے خواص بودہ ہوئے تو سالم سودا ہوئے
 جے ہووے گا پھارا کیا جانے گا بھارا

یعنی یہ کہ یہ کلام کیا ہے ہیروں کی کھان اور موتیوں کا خزانہ ہے۔ جو اچھا عوام ہو
 اور جسے گوہر حاصل کرنے کا گراں آتا ہو وہ اپنا دامن مراد موتیوں سے بھرے گا جو
 کامیاب عوام نہیں وہ ایک پھیرے کی مانند ہے جسے زندگی بھر کوئی گوہر ہاتھ
 میں آتا۔ نظم حمد سے شروع ہوئی ہے جس کے شعر یہ ہیں:

بسم اللہ الرحمن الرحیم توں سبحان
 تو دانا اور ہیمنہ تو سب سے تو انا
 یہ سب عالم تیرا رزاق سبھوں کیرا
 تجھ بن اور نہ کوئی نہ خالق دو جا ہوئی
 جے تیرا ہوئے گرم تو ٹوٹے سب ہی بھرم
 اس کارن تجھ کو دھاون اور تیرا نام یون
 تجھ نہ تا کون جانے اور پوری صفت بکھانے
 جے تیرا نہ یار کس موکھوں کردل اوچار
 سب حال تجھ پر بہتا رکھے جیون رہست
 تو تیرا امر نہ جانے اس ہنہ کو نہ مانے

اس کے بعد "شہادت" ہے جس کے چٹ شعر یہ ہیں:

محکمہ نئی تیرا اس پر ایمان میرا

لے قدیم اردو: "شہادت" ہے جس کا

۱۰۔ مولا معنی میو	سب چھائی جھاڑ دیو
۱۱۔ دیکھتے ہیں	اس مائی کا پیار
۱۲۔ مائی بس کوں	اے راکھ مائی
۱۳۔ یہ جان دو سو سے	اور بھینٹے نالہ دیو سے
۱۴۔ تو سمجھا مائی جانوں	نہر معنی دریا آں
۱۵۔ دوسرے کچھ ہے جو	پراسی یہ لہن جھٹ
۱۶۔ ہے نرورن کیرا میرا	گھوڑا، وپر پڑیا میرا
۱۷۔ کوئی سببان بھاگوں پاوے	تو میوں تاسیہ چا دستے
۱۸۔ گھر بھا کا چھوڑ دیجئے	چہن معنی ہانک یہ بچے

ان کے بعد تھوڑے کے عام مسائل میں سے کئی مشکل ہیں۔

دوستِ خواں گزشتہ اور مرستہ دوستِ بے خبری نمودار
 ہے کب یہ آؤں ، نہیں یہ کہہ دوں
 سن یہ گیسٹ کیونکر ہو جھے ، تو فریب سے ہی ہو جھے
 بنال مساوی ، دیر سے یہ جیمہ ہے
 دوستِ وفا ہے ، سن منت ہو تو کام
 دوستِ بہا ہو ، تو تباہی سے یہ ظہور

شکر رزاقہ مقدمہ | مشورۃ و رفقہ میں جیتی ہیں

میں نے اپنے ہاں سے ایک نادر پتھر لیا جس کی شکل گلاب کی تھی۔ اس پتھر کو میں نے اپنے ہاں سے لے کر اپنے گھر لایا۔ اس پتھر کو میں نے اپنے گھر میں رکھا۔ اس پتھر کو میں نے اپنے گھر میں رکھا۔ اس پتھر کو میں نے اپنے گھر میں رکھا۔

(۱) شکار نامہ نظم (۱۲) جام معرفت (۳) شہادت التحقيق ۔

اس مثنوی شکار نامہ کے متعلق ہے جس کو وہ لکھتی ہیں کہ : یہ ایک سو پندرہ مثنوی کی مثنوی ہے ۔ سرورق پر مثنوی میں اس نظم کے نام کی صراحت نہیں کی گئی ہے ۔ لیکن اس کے نفس مضمون کی وجہ سے اس مثنوی کا نام شکار نامہ ہی قرار دیا جاتا ہے ۔ معلوم ہوتا ہے ۔ کیونکہ قدیم ردو کے مشہور ترین رسالہ شکار نامہ کے مطالب اور مذکورہ مثنوی کے مطالب میں بال بوا بر فرق ہیں پایا جاتا ہے ۔ صرف فرق یہ ہے کہ وہ نظم میں درجہ تشریف ہے اس مثنوی کے شعر نمبر ۱۱۲ پر میراں جی کا نام آتا ہے ۔ شعر مذکور درج ذیل ہے :

ناؤ میراں جی مرا مان ویکھ دعا کر دل و جان

اس مثنوی میں قصہ کے خالق کا ذکر کئی بار کیا گیا ہے اور اس کو با اشاء مثنوی حضرت حسینی ۔ گیسو محمد کے نام سے یاد کیا گیا ہے :

بادا ست و حسینی کہے سب جہاں مدت تے ادلوں کے بیان جو کماں
کہوں ایک توحید کیر کلام شکار اس جنس کا کسی خاص و عام
کہ حضرت حسینی نے فرمائے ہیں ایک یوں سارے عالم نے فرمائے ہیں

چار حرفا یو توں مان تین موئے ایک بے جان

اول حرف تن گیسو محمد کہے دوم حرف تن فنا نمود

ڈکڑ فہمیدہ کا بیان ہے کہ ابتدائی چار شعر محمد کے پایہ تشریف سے ہیں ۔ شعر درج پر کے ہیں ۔ اصل قصہ کو دو حصوں میں بانٹ لیا گیا ہے ۔ پہلا حصہ ۱۱۱ شعرا پر مشتمل ہے در بیان میں ایک رہا ٹی کہہ کر دوسرے حصہ جو ۱۱۲ اشعار پر مشتمل ہے لکھا ہے جس کے کل ۱۱۵ شعرا ہوتے ہیں مگر شاعر نے اختتام

لکھا ہے کہ اس مثنوی میں (۱۱۱) شعر ہیں ۔

ایک سو گیارہ بیتاں مان ختم کیا میں بادل و جان

درج پر کے ۵ شعرا میں سے فہمیدہ بیگم نے صرف حسب ذیل دو شعر درج کئے ہیں :

مراؤں اپن میں مرے ہر کون رکھیا جان سے جاویں پر یہ رکھوں

شریعت طریقہ نصیحت ہر سبج معرفت جس تے پایا عیال

۱۔ شاعر کے مرید تین شعر نہیں لکھے گئے ہیں ۔ پتہ نہیں ان تین شعرا میں کہ جس کمال الدین بیا بانی کا نام آیا ہے یا نہیں ۔ اگر ان اشعار میں کمال الدین بیا بانی کا نام آیا ہوتا تو اس مثنوی کے میراں جی شمس العشاق کے ہونے میں شبہ کی گنجائش نہیں ہوتی ۔ کیونکہ میراں جی شمس العشاق اکثر اپنے مرشد کا نام دیتے ہیں ۔ اس شبہ کو تقویت اس وجہ سے بھی پہنچتی ہے کہ اس مثنوی میں باد شاہ حسینی کا ذکر ہے جو بعد کے بزرگ ہیں ۔ ہو سکتا ہے کہ یہ مثنوی میراں جی خد نایا میراں شاہ ولد اللہ کی مثنوی ہو جو بعد کے بزرگ ہیں ۔

مثنوی جام معرفت | اس مثنوی کا ذکر بھی صرف ڈکڑ فہمیدہ بیگم نے اپنے مقالہ وراثت میسر میں ردو مثنوی کا رشتہ

میں کیا ہے ۔ اس کے متعلق وہ لکھتی ہیں ۔

یہ ایک اور تخریر معروف و غیر مطبوعہ ص ۲۹۱ ۔ بیات کی مثنوی ہے

بیات میں اس کا کوئی عنوان نہیں ہے ۔ اس کے مضمون سے پیش نظر

ہم سے اس کا نام جام معرفت مناسب سمجھا ۔ اس کی حکایت یہ ہے

کہ حضرت علیؑ نے عہد بہم ایک مرتبہ اپنے داماد حضرت علیؑ کے گھر تشریف

لے گئے ۔ حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عثمانؓ بھی حاضر تھے ۔ حضرت علیؑ

سے اس وقت ایک جام شہداء حضرت صلعم کے سامنے لا حاضر کیا ۔ حضرت علیؑ

لطف شہداء میں موجود ہوں پر پڑی ۔ میرزا بہت شرمندہ ہوئے لیکن

حضرت علیؑ نے توحیدی نقطہ نگاہ سے بال کی وضاحت خیموں سے

جاں چریک نے اپنی سمجھ کے مدد بن جواب دیا ۔ آخر میں حضور پر نور

نے کہا کہ صفت خدا جام ہے و شہداء معرفت جن کو پڑھ کر یاد رکھنا

ہاں سے زیادہ ہاریک ہے۔ ایک صوفیہ نکتہ مکالمہ کی شکل میں جس
و خول سے بیان کر رہے ہیں۔ غرض مختصر ہے اور بے حد دلچسپ۔ مباحث
میں جو نقل موجود ہے اس کا تب بے حد بد خط اور کم ذوق معلوم ہوتا

ہے۔

فہمیدہ بیگم نے اس مثنوی کے جو بند ۱۳ اشعار بطور نمونہ دیئے ہیں ان میں
سے کوئی ایسی داخل شہادت نہیں ملتی ہے جس سے اس مثنوی کے میراں جی
کے بولنے کا ثبوت ملے۔ اور نہ ہی فہمیدہ بیگم نے ان اسباب کا ذکر کیا ہے جن
کی وجہ وہ اس مثنوی کو میر جی کی مثنوی قرار دیتی ہیں۔

اس نظر پر ذکرِ مہلِ اخی قلبی و روحی کا بیان ہے۔ اس
بشارت الذکر | میں جہد ۶۰۱، شعر میں۔ ایک شعر میں تعداد بھی بتائی گئی

ہے۔

نظر دیجہ کیت گنت ساٹ یہ

یک لیک آن موزوں کیا باٹ یہ

نہایت میں ہاشمی صاحب نے ساہر جنگ کے کتب خانے کی دفینہ دست
میں اس کو میر جی شمس مضاف کی طرف منسوب کیا ہے۔ یہیں خود شاہ برہاں
جانبم کی فہرست تصانیف میں بھی شامل کر کے متفادات بات لکھ دی ہے۔

ڈاکٹر بدیع الرحمن نے اپنے مضمون "اردو کی ابتداء نشوونما میں علامہ فضل
کی خدمت" میں شمس الدین کو شمس العشاق کی تصنیف میں شمار کیا ہے لیکن
"علی گڑھ تاریخ ادب" میں اس کو برہان الدین جہنم کی تصنیف بتلایا ہے۔ غالباً
ڈاکٹر بدیع الرحمن نے اپنے پہلے مضمون میں نصیر الدین ہاشمی صاحب کے بیان کی بنیاد پر
اس کو شمس العشاق میراں جی کی تصنیف میں شمار کیا تھا۔ اس لئے کہ ہاشمی صاحب
کے ساتھ کسی بشارت نہ کر کے میراں جی کی تصنیف نہیں بتلایا ہے۔ اور شاہ

فہمیدہ بیگم نے اس مثنوی کا ارتقا۔ "اردو کی نشوونما میں علامہ فضل کی خدمت"
ڈاکٹر نایاب احمد "نور ادب" جولائی ۱۹۵۵ء۔ "علی گڑھ تاریخ ادب" اردو، ص ۲۲۸

ہاشمی صاحب کا یہ تبیح اس وجہ سے ہو تھا کہ کتب خانہ ساہر جنگ میں بت رت
کے کتب خانہ مخطوطات ہے اس کے۔ اس سے پر جہاں تے نکلی ہوئی ہے۔

اس کتاب میں شہادت نہ ہر جی شمس عشاق
اور جہنم نے قدیم وہ شہادت اس کے بتدی ورت خری شعر
نو غلط نمونہ۔ دینے میں ان میں اور ساہر جنگ دے نہ میں اس قسم کا فرق نہیں ہے۔

اللہ اسم ذاتی دھوں جنگ ازل
شرف نام دینا سہسر اپتر
دھوں جنگ سمری اللہ یک نام
نہیں محب مادی ولی اقلب
مل ہم جی در کیا ہے نفس
ملک تہن جنگ تر اپتر
کہ نفس وہاں جیسے میں مدد
اسی نام سیتی خیط دل کیا

یہی حال واصل تو ہو ہمیں صفا
نظر دیجہ کیت گنت ساٹ یہ
خلافت باگور نمودہ تمام
بفضل الشہید ستر دم

کتب خانہ دربار حضرت باشمیر بیچ پور میں بھی بت رت کا ایک
نسخہ ہے جو کسی داؤد علی شاہ کی فراکش پر وہ ذی الحجۃ سن ۱۰۵۰ھ میں لکھا گیا ہے۔
لیکن اس مخطوطے میں وقفہ شعر میں "سفر کے شعر تو برابر ہیں لیکن درمیان میں
وہ سہرہ میں۔ تب کتاب نے نقص کرتے وقت چھوڑ دیا ہو۔ چونکہ ڈاکٹر عبد الحق
ابو ذوالنور دونوں نے بت رت الذکر کو برہاں الدین جہنم کی تصنیف قرار دیا ہے
اور سب سے بڑھ کر یہ کہ شاہ برہاں نے اپنے تفری رسالے "میراں جی" میں میں مکتب
دریہ ہے وہی مکتب بت رت الذکر میں مضمون ملے ہیں اس لئے اس بات میں

مکتب رت الذکر، صوفی، حلقہ ملائکہ، ساہر جنگ
نور اردو، لاہور، ص ۲۱

یہ نظم جو سرف (۲۲) شعور پر مشتمل ہے۔ جو اس نظم کے تیسرے شعر میں نظم کے
جدا اشعار کی تعداد بتلائی گئی ہے۔

کتاب خانے میں مدد

”سب فصول سوں اللہ اللہ تو آکھوں گین کمال“
 اسی طرح س نظم بے ”خری شعر کے دوسرے مصرعے میں میرں جی اپنے
 پیرو مشد کو س طرح خراج عقیدت پیش کرتے ہیں سہ
 شاد کمال کے پلوں لاکوں اس پرچو میں ر میں
 ادارہ ادبیات اردو کے منقوطہ میں یہ مصرعہ اس طرح لکھا ہے سہ
 شاہ کمال کے پلوں لاگ اس پرچو میں رہیں“

اس مقدمہ میں شاہ کمال کی وجہ سے ڈاکٹر زور کو تسامع ہو گیا، اور انھوں نے اس نغمہ کو تہ و کمال گرم کٹا دی سے ضروب کیا ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں ۱۱۵۔ مغز مرغوب قریب سنبلہ۔ شاہ کمال گرم کٹا دی ۱۱۶۔ متوفی ۱۲۲۳ھ کراچی کے ایک مشہور صوفی گدے۔ ۱۱۷۔ جس کا دیوانہ ۱۱۸۔ ۶۰۰ پر موجود ہے اور ان کی تفصیل بعد سوم صحت ۱۱۹۔ ۲۰۸۰ ۲۰۷ پر درج ہو چکی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ مثنوی بھی ان ہی کی ہو مگر اس کی زبوں بہت پرانی ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ یہ کمال بھی شاہ میر جی کے سلسلہ بیعت کے کون بزرگ تھے کیونکہ اس جلد کے زیر تحریر سی خاندان سے متعلق ہیں۔ اس مثنوی کا ایک اور نسخہ کلانی سے قریب ہے شہر پیر میں نقل کیا گیا ہے۔ اس کی ابتداء اس طرح ہوتی ہے ۱۲۰

۳۰ غزل گدھ کا ریح ادب، ہندو، ص ۱۵۱

اللہ محمد علی امام دایم ان سوں حال
 سب خاصوں سوں اللہ تو انکوں میں کمال
 مغز مرغوب دھریا جانو اس نسخہ کا تمام
 مرشد موکوں سمجھے تو ہووے کشف تمام
 بیس نظم اور تین زیادت اس کا حساب
 پڑیں پچان کے رہے تو ہر لغو کا لاب

اس تیسرے شعر سے ممکن ہے کہ تاریک تصنیف نکلی ہو جو نظم کے اعداد ۹۹۰ میں
 ۲۳ طے کرنے سے ۱۰۱۳ برآمد ہوتی ہے۔ یا پھر قنوی کے ابیات کی تعداد منظور
 ہے یعنی ۲۳۔ مگر اس میں ۲۵ ابیات ہیں۔ اس کا اختتام ان ابیات پر
 کیا ہے

تجارت میں سوبوچ گت یا کلا اتیست

پر چور بھی یعنی ان کو تو توں سروپ نیست

اس بوجتے آپ نہیں بھی برستے تو نہیں تو نہیں

شاہ کمال کے گول لاگ اس پر چو میں رہیں

۲۔ صفحت ۱، سطور فی صفحہ ۵۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

مخطوط نمبر ۱۱۱۵ کو رقم الحروف نے دیکھا ہے۔ اس میں ۲۳ اشعار ہیں
 پتہ نہیں ڈاکٹر زور نے کس بنا پر رکھ دیا کہ اس میں ۲۵ ابیات ہیں۔ نیز یہ کہ
 شاہ کمال کے گول لاگ اس پر چو میں رہیں

سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر اپنے سے کسی بالاتر شخصیت یا اپنے پر
 مرشد شاہ کمال کا بڑے احترام کے ساتھ ذکر کر رہا ہے۔ لیکن تعجب سے کہ
 صرف "شاہ کمال" کی وجہ سے ڈاکٹر زور نے کس طرح اس نظم کو شاہ کمال ہی مان لیا

سے منسوب کیا ہے۔

مغز مرغوب میں تہذیب کے مہر کی یہ لہریں ہیں۔ معلوم یہ
 ہوتا ہے کہ میری ہی کے بعد کے قریب رہنے پر یہ نظر کافی مقبول رہا جس
 و نہ زد اس امر سے ہوتا ہے کہ حضرت محمود غزنوی دہلی سے ہی تھے۔
 معرفت لیسوگت میں جس لعل کے جوڑے میں سطر ہفت سے
 فرما ہے "والا مہر عکاس ہے۔" یہ تاریخ حضرت علی گڑھ صوبہ ہندوستان
 بابا حسین اپنی تصنیف "ساز و خورشید" میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔

اس باب میں حضرت شاہ شمس لعلی دہلی لکھتے ہیں

بہاں کا گول لاگ اس پر چو میں رہیں

و جمہور کن رہیں دیکھیں گول لاگ اس پر چو میں رہیں

اس پر یہ ہوا یہ شمس لعلی دہلی لکھتے ہیں۔
 ہے

اتادہ شریفی درہم رحمت

دہرہ شریفی درہم رحمت

دہرہ شریفی درہم رحمت

دہرہ شریفی درہم رحمت

دہرہ شریفی درہم رحمت

دہرہ شریفی درہم رحمت

دہرہ شریفی درہم رحمت

دہرہ شریفی درہم رحمت

دہرہ شریفی درہم رحمت

دہرہ شریفی درہم رحمت

دہرہ شریفی درہم رحمت

” اس رسالہ چہار شہادت گفت و حضرت شاہ میراں جی صاحب
اس میں جملہ ۸۴ شعر ہیں۔ یہ ناقص الٰہ خرم ہے۔ بیجا پور ہی میں درگاہ حضرت
ہاشم میرؒ میں ” شہادت نامہ “ کے نام سے ایک نسخہ پایا جاتا ہے جس کے
سرورق پر ذیل کی عبارت درج ہے :

” شہادت نامہ تصنیف حضرت کمال الدین بیانی قدس سرہ

اس میں جملہ ۸۴ اشعار ہیں۔ اس ” شہادت نامہ “ میں رسالہ چہار شہادت
کے مقابلے میں صرف پانچ شعر زائد ہیں۔ دونوں مخطوطات کا تلف ہی جائز دلنے
کے بعد یہ بات واضح ہوتی ہے کہ مذکورہ پانچ زائد اشعار سے قطع نظر شہادت
نامہ میں وہی اشعار ہیں جو ” رسالہ چہار شہادت “ میں پائے جاتے ہیں۔
معلوم ایسا ہوتا ہے کہ کسی کہ سواد کاتب نے اس کو حضرت کمال الدین بیانی سے
منسوب کر دیا ہے اور اس رسالہ کا عنوان ” چہار شہادت “ کی بجائے فقط طور پر
” شہادت نامہ “ رکھ دیا ہے۔ کیونکہ شہادت نامہ کے ساتھ ذہن ایسی طراں کی
طرف جاتا ہے جس میں حضرت امام حسین علیہ السلام یا نہبہ اے کرہ کی تفصیلات
کو نظر آیا گیا ہو۔ اب تک اُردو دکن میں شہادت کے عنوان سے جو بھی چیزیں
نظم میں پیش کی گئی ہیں ان میں ایسا ہی ہوتا رہا ہے۔ اس کے برخلاف اس رسالہ
کا عنوان ” چہار شہادت “ صحیح نہ ہونے کی بنا پر کوئی وہ نظر نہیں کرتا ہے۔
اس لئے کہ تصوف کی اصطلاح میں جو چہار شہادتیں متنی ہیں ان کو سب
عارفانہ مثنوی ” چہار شہادت “ میں پیش کیا گیا ہے۔ خود سر مثنوی کے
چوتھے شعر میں اس کا ذکر کیا گیا ہے :

” آکھوں سب ہی شہادت چار

ارنب چار تن کردل اختیار

چار تن کی شہادت کا ذکر حضرت برہان دین جانی کے محرم میں بھی
ہے۔ چنانچہ وہ ہر تن کی شہادت کی توضیح اس طرح کرتے ہیں۔

پہلے تن کی شہادت

خدا کی یاد باج کچھ نہیں کرتا ہے سور رسمی
ہو رہ سب کام کرتا چھ کر یا نہیں توٹنے دیا بیٹھنی

دوسرے تن کی شہادت

سب خطرے مار کر اس یاد کا سکھ لیتا ہے سور رسمی
ہو رہ سکھ دکھ دونوں بھی نفس پر یچ جانیا ہے سو عینی

تیسرے تن کی شہادت

مستغ میں عارف کو سبب ہے سور رسمی
ہو رہ اپنی روح کو بھیجا ہے سو عینی

چوتھے تن کی شہادت

نور کوں نور ہو جیسا ہے سور رسمی
ہو رہ خدا کی ذات سکھ میں ہو جگر فرشتوں کی سو عینی

حضرت برہان الدین جانی کے خلیفہ شاہ دول نے بھی اپنی مثنوی چار تن
میں اس صوفیانہ اصطلاح ” چار شہادت “ کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ فرماتے
ہیں :

حق سو بہووں چار شہادت سنیہ کردل اختیار

سارنی گرو مرشد مرشدت مستاد برہان

آگے چل کر لکھتے ہیں :

چاروں تن سول جیتے اچکر موت کا پیالا پیتا
حق کے مارگ حق سول پانا حق میں حق ہو جیتا
داول اپنے چاروں تن سول یو پرچت بوجیا
حق کی شہادت حق تے پایا عشقوں جھگڑا بوجیا

مندرجہ بالا شواہد سے ایسا ظاہر ہو رہا ہے کہ چہار شہادت کا مفہوم حضرت میراں جی شمس العشاق سے ہی ہوا۔ چہار شہادت میراں جی شمس العشاق ہی کی تصنیف ہونے میں شبہ کی گنجائش اس وجہ سے بھی نہیں ہے کہ اس نظم کے آخری شعر میں میراں جی اپنے پیر و مرشد حضرت کمال الدین بیابانی کا ذکر کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ جو کوئی حضرت کمال سے نصیحت پائے گا اس کو تمام سکھوں کا سکھ حاصل ہوگا۔ شعر ملاحظہ ہو :

یہ مت پائے کمالیت مکھ

تو ملے سب سکھوں کا سکھ

نظم کے آخری شعر میں اپنے مرشد کا ذکر کر کے یہ اس کو حقائق نصیحت پیش کرنے کا یہ انداز حضرت میراں جی شمس العشاق نے غائبہ مراغی کے شاعروں کو دیکھ کر اپنا یا ہے۔ اس لئے کہ مراغی زبان کے کہ شعر نظم کے آخری شعر میں اس وقت غلو اپنے گرد کا ذکر کرتے رہتے ہیں خود میراں جی اپنی نظم "مغز مرغوب" کے آخری شعر میں فرماتے ہیں :
اپنے مرشد کو خرچ معیشت پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں :
"شاہ کمال کے پاؤں لاکوں اس پر چومیں رہیں"

اوپر بیان کیا گیا ہے کہ اس مصرعہ میں شاہ کمال کے نام کی وجہ سے ہی

ڈاکٹر زور سے اس نظم کو شاہ کمال گرم کنڈی (متوفی ۱۲۲۳ھ) سے منسوب کر دیا ہے۔ ڈاکٹر زور جیسے اس دور کے محقق کو ایسا سمجھنا جو اسے تو کچھ عجیب نہ لگے کہ آج سے ساڑھے چار سو سال قبل کسی بھی کتاب نے اس نظم کے تیسرے شعر میں "کمال" کی وجہ سے اس کو حضرت کمال الدین بیابانی کی طرف منسوب کیا ہے۔

اس کمالیت کے کمال

تن مکھ ملے شہادت حال

... سرے صاف پتہ چلتا ہے کہ حضرت میراں جی اپنے پیر حضرت کمال الدین بیابانی کا ذکر وہاں رہے ہیں۔ کیونکہ کمالیت کی یہ ترکیب میراں جی کی ہی نظم "نہاد" تصنیف یا شہادت استمیت میں بھی ملتی ہے۔

جہاں وہ اپنے یہاں ذکر اس انداز میں کرتے ہیں :

اس کمالیت کے سنگ

اس خانوادے کے انگ

ان گماںے اپن حال

تو ہووے پس کمال

یہ چہار شہادت شمس العشاق نے میراں جی کی تصنیف ہونے میں شبہ کی تو کس اس وجہ سے بھی نہیں ہو سکتی کہ آج تک کسی بھی تذکرے میں حضرت کمال الدین بیابانی کے صاحب تصنیف ہونے کا ذکر نہیں ملتا۔ اس کے برعکس اس کا ایک شعر عشاق ہی کے ہونے کی وجہ سے یہ بات ثابت ہو سکتی ہے کہ "رسالہ چہار شہادت" شمس العشاق کی تصنیف ہے۔

یہ بات ہے کہ "چہار شہادت" کا نسخہ درگاہ حضرت امین الدین علی چغتائی کے پاس ہے اور حضرت امین الدین علی حضرت شاہ

برہن الدین جہانم ابن شاہ میر جی کے فرزند ہیں۔ دوسرے عالم میں یہ گھر
کا نسخہ ہے۔ اس کے برخلاف "شہادت نامہ" کا نسخہ درگاہ حضرت
ہاشم پیر میں ہے۔ علاوہ ازیں دونوں نسخوں کا بعد از عازرہ بیٹے نے یہ بات
واضح ہوتی ہے کہ اول اندک نسخہ کا خذ در کتابت دونوں اعصاب سے
قدیم ترین نسخہ معلوم ہوتا ہے۔

"رسالہ چہار شہادت" میں جملہ نسخہ بوسب قلم کے ہیں اور ان کو
سُدر شہادت نامہ سے لکھا گیا ہے۔ بعض ابواب میں ذیلی جملہ یہ تفصیل
میں اور یہ بھی سُدر شہادت نامہ سے درج کئے گئے ہیں۔

اس کے برخلاف "شہادت نامہ" میں بعض ابواب اور تفصیل
کی جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہے، جس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ نقل و نقل
ہونے ہوئے چہار شہادت کا عنوان غلط طور پر "شہادت نامہ" کہ
گیا ہے۔ اور جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے لفظ "ماں" کی وجہ سے وہ
نے غلط سے اس کو کہاں کہیں بیا بیا سے منسوب کر دیا۔

ایک اور قابل ملاحظہ بات یہ ہے کہ جس مائیں میں شہادت
تاریخ سے اس میں "شہادت نامہ" ہے، یہاں اس کی شہادت نامہ
لکھی گئی ہے۔

ان تمام وجوہ کی روشنی میں یہ بات باوجود تمام
شہادت نامہ شمس العالی میں لکھی گئی ہے اور یہ
کو مرتب کر کے رفیع الحروف سے سلاسل میں لکھا گیا ہے
کے زیر اہتمام شائع کیا ہے۔

میراں جی کی زبان

میراں جی شمس العشاق کے سامنے بھی یہ مسئلہ رہا کہ زبان کو کسی استعمال
کی جائے، چنانچہ انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ عربی اور فارسی میں تو بہت کچھ
لکھا گیا ہے لیکن علوم سمجھ نہیں سکتے، اس لئے ہندی میں لکھن چاہئے۔
چنانچہ فرماتے ہیں کہ

ہیں عربی بول گیر سے	اور فارسی بھو تیرے
یہ ہندی بولوں سے	اس ارتوں کے سبب
یہ بھیا کا ہندو بولی	پن اس کا بھادت کھولی
یوں گر کر پسند پایا	تو ایسے بول چلا یا
بندہ کوئی اچھا خاصے	اس بیان گیرے پیا سے
وہ عربی بول نہ جانے	نا فارسی پہچانے
یہ ان کو بچت ہیست	سنت بوجھیں ریت
یو دیکھت ہندی بول	پن معنی میں پتھو ل

یہ اس جی کہنے میں کہ عقل مند آدمی گھورے پر پیرا لے تو کیوں
بھٹا ہے، اسی طرح یہ زبان بھی گھر بھا کا گھورے پر رک بول ہے
یہاں کو مٹرانہ کر کے معقول ہر می موتی چمن لے گا جیسے نیا ریاضی چھنتے
وقت صرف سونا لے گا اور مٹی پھینک دے گا، چنانچہ فرماتے ہیں کہ
بچے مغر "سیٹھا لا گئے" تو کیوں من اس تھی بھا گئے
تیوں اس میں ارستہ بیچ سب قسآن کرے بیچ
وہ مغر سے معنی لبوا سب چھل جھاڑ دیو

یا وہ دیکھے چھارا اس مائی کا پتارا
 نامائی اس کو بان ، وہ راکھے میٹ آن
 یہ چھان سونا لیوے اور لہجے ناکہ دیے سے
 تیوں بھاکا مائی جانوں زر معنی دل میں آوں
 تو جس کو بھاد سے جوڑنا جاسیہ کن پھوڑ
 ہے کڑورن کیرا ہمیں کھوڑا کھوڑا
 کوئی سحان بھاگول پاوے نوئیوں نامہ احاوے
 گھر بھاکا چھوڑ دیجئے چن معنی مانگ لیجئے
 ۲۴ اکتوبر ۱۹۴۷ء کے رات کو روڈ نیٹ کے ملحق صاحب سے

یہ سب گمبہ کی کیا بیان
 کر یہ آئینہ دیا نماں
 کلمہ حق سب کیا بیہ
 دیکھ خلاصہ ہوئے عمیاں
 یہ یک رسالہ حجت البقاہ میں لکھتے ہیں یہ

لکھا ہے کہ :

”خوفت شاہ مہال، چہ تصور، العرش ذلکو اتی مرشد سے تھے۔“

اسی طرح سولہ کے بارے میں بھی لکھا ہے کہ

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

حضرت میرزا ابی مسعود، کتات در حدیث کے ان اہل جام

نے اپنی زبان کو مختلف رسم ل میں لکھ کر سے لکھ دیا ہے۔

میراں بی قہم العشق نے کجبری پر ابھریں ہاں مفلحانہ فیض نصیب ہو

کہیں استعمال نہیں کیا ہے۔ زمان الدین حاتم نے بھی شکر و سبوح استعمال نہیں کیا ہے۔

نمونه: $\frac{1}{2} \times \frac{3}{4} = \frac{1 \times 3}{2 \times 4} = \frac{3}{8}$

پیشانی پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہے کہ میں نے اپنے آپ کو بے رحمی سے مار مارا ہے۔

کے یہ سب پائیں بندی ہیں ہاں یہاں اس میں سب سے پہلے یہ ہے کہ

وہ فرماتے ہیں کہ یہ ویسی بول ہے۔ اسی میں یہ سب کچھ ہے۔ یہ

ہندی زبان ہے بلکہ انھیں آج بھی ان کے لیے

موتی اگر کسی گھسنڈ میں مل جائیں تو ہوستیار و غلامانہ و غیرہ

اور گجرات پنجاب کے دکن واروسپاسیوں کا عطا کردہ ہے۔ چنانچہ دکنی شعرا
شاہ برہان الدین جانی اور امین الدین دکنی نے اپنی زبان کو گجری کہا ہے۔ ڈاکٹر
زور گجراتی کو دکنی سے الگ بولی قرار دیتے ہیں لیکن وہ مذکورہ شعرا کی گجری کو
گجراتی نہیں مانتے بلکہ گجرات کے شاعر خوب محمد چشتی کی شنوی "خوب ترنگ"
کو گجراتی کا نامزدہ قرار دیتے ہیں۔
ڈاکٹر زور کا کہنا ہے کہ :

’جب گجرات کی سلطنت کا شیرازہ بکھر گیا شاعر اور ادیب
بے سرو سامانی کی حالت میں ادھر ادھر مارے مارے پھر رہے
گئے تو ایسے مارک موقع پر دکن کی ایک سلطنت بیجاپور کے
حکمران ابراہیم عادل شاہ تانی نے قیامی اور عینی نفسی دکنی
میں سے اپنے آدمیوں کو پیش بہا مخالف اور سوغات دے کر گجرات
پر قبضہ کیا وہاں کے شعرا کو بھی پر کے دربار میں سے
کی دعوت اس چنانچہ بھڑے ہی عرصہ کے بعد گجرات کی ادبی
فلسفہ پریم دیوار پر لہرا نہ لگا۔ مشہور و معروف آستیلوں
سے جدا۔ نرجا سوگ بھی بی بی لہ آئے تھے ورنہ گجراتیوں کا
میں نے یہ سوچ سکا کہ دکنی مصنف بھی اپنی گجراتی آمیز
بن و بنا کی گجری کے نام موسوم کرنے لگے۔‘

میں نے ذکر کیا کہ یہ بیابان میر جی یا رُہاس الدین جانی سے متعلق نہیں، اس
لئے کہ میر جی صاحب سے عبد الرحیم خان صاحب منظر شاہ دکنی گجرات سے مقابلہ
کے بعد میر کی باتوں نے اس کو شکست دے کر گرفت رکھی اور میر گجری بھیج دیا لیکن

دکنی ادبی تاریخ، ص ۱۳۲

دکنی ادبی تاریخ، ص ۱۳۲

"HAR BUKHAN'S LANGUAGE HAS SOME
DISTINCT PUNJABI AFFINITIES, AND IT IS
NOT - WORTHY THAT HE CALLED IT GUJ(AR)
AS CONTRASTED WITH L.A. BIRI BHASHA
THIS NAME GUJRI GIVES AN INDICATION OF
THE ORIGIN AND AFFINITY OF THIS DIA-

LECT.

ڈاکٹر حفیظ سیدی بھی اس میل کے حامی نظر آتے ہیں۔
کی اشاعت کے موقع پر "حجت البقارہ" اور "ارشاد" کے
پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

A CLOSE STUDY OF HIS WORKS RE-
VEALS THAT HIS LANGUAGE IS MUCH
INFLUENCED BY GUJRATHI AND IT IS
NOT NATURAL. THE INTER RELATION
BETWEEN GUJRATHI AND THE DIA-
LECT IN WHICH OUR POET WROTE IS ES-
TABLISHED BY AN NUMBER OF PARA-

GRAPHS.

اس بات پر ہم حیران ہیں کہ ڈاکٹر حفیظ سیدی نے
دکنی ادبی تاریخ میں لکھا ہے کہ "دکنی ادبی تاریخ" میں

AND BIRI AND HINDI P 185-186-19.

ALLAHABAD UN. L. S. V. STUDIES P 472

اشنائے راہ میں اس نے خود کشی کر لی۔ یہ واقعہ ۱۰۰۱ھ م ۱۵۹۳ء کا ہے۔
اس سلسلہ میں مولوی اکبر الدین صدیقی نے اردو شاننامہ کے مقدمہ میں بڑی
پتہ کی بات کہی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ :

”لفظ گجری نے گجرات سے متعلق ہو کر غلط فہمی پیدا کر دی۔
میراں جی نے تو اس کا نام بھی نہیں لیا لیکن جانم نے گجری کا لفظ
استعمال کیا ہے۔ اس کا تعلق گجرات سے نہیں ہے۔ دکن کے
اکثر قصبات میں خواہ حیدرآباد ریاست کے ہوں یا مسوریست
کے شاہراہ پر کسی مخصوص جگہ روزانہ سباجی ترکاری یا ضروریات
زندگی کی یا مستعملہ سامان کی عارضی دکانیں لگتی ہیں اور بازار
کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ چونکہ یہ دکانیں مستقل نہیں
ہوتیں اس لئے ان کا کاروبار دو تین گھنٹے سے زیادہ نہیں ہوتا
اور چونکہ یہ گزرگاہ پر ہوتی ہیں اس لئے اس کو ”گذری“ کہا جانے
لگا اور کثرت استعمال سے ”گجری“ ہو گیا۔ چنانچہ آج بھی اکثر
قصبات میں یہ بازار لگتے اور گجری ہی کہلاتے ہیں۔ یہاں کی
زبان غیر فصیح اور غیر معیاری ہوتی ہے لیکن ہر شخص سمجھ سکتا ہے۔
معاہدوں اور سوداگروں کی زبان یکساں نہیں ہوتی، مطلب برادری
کے لئے دو تین زبانوں کے الفاظ ملا کر بات کی جاتی ہے۔۔۔
اس کا گجرات سے کوئی تعلق نہیں بلکہ اس کا تعلق ”گذری“

سے ہے۔“

میراں جی شمس العشاق کے کلام کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ
وہ عربی، فارسی، ہندی اور سنسکرت کے الفاظ بے تکلفی سے استعمال کرتے ہیں

۱۔ اردو شاننامہ، مرتبہ مولوی اکبر الدین صدیقی، ص ۴۲۔ ۲۔ تاریخ ہند، شمس قریب آبادی

اور اس امر کا بھی پتہ چلتا ہے کہ ان کے کلام میں برج بھاشا اور اچھرنش کا اثر بھی
قدرے نمایاں ہے۔

ماہرین سانیات کو خیال ہے کہ اچھرنش کے دور سے گزرتے
ہوئے ہندو آریائی زبانوں میں یہ خصوصیت عام طور سے پیدا
ہو گئی تھی کہ وہ سنسکرت تہذیب سم الفافہ لینے کی بجائے تہذیب
کی جانب مائل تھیں یعنی سنسکرت الفافہ کو بگاڑ کر اپنے
دار سے میں لیتی تھیں۔ لیکن سنسکرت تہذیب اور علمی حیثیت
سے اسی دور میں اتنی اہمیت اختیار کر چکی تھی کہ اس کے
اثرات سے بچنا محال تھا۔ آریائی زبانیں تو خیر اس سے خاندانی
تعلق رکھتی ہیں دراوڑی زبانیں بھی اس کے جادو سے نہ بچ سکیں۔

غیر نہیں کہ شمس العشاق سنسکرت یا کسی اور ہندو آریائی زبان سے واقف
تھے یا نہیں لیکن وہ سنسکرت تہذیب سم الفافہ بڑی آزادی اور فراوانی سے استعمال
کرتے ہیں۔ چند الفاظ مثال کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں :

”بیو“ ادھیکار، درشت، پتہ، جوتہ، اندرین، سور، پرمان
موہن گیان، ایت، نیت، بدھ، وغیرہ۔

تہذیب سم الفافہ کے علاوہ اردو تہذیب سم اور تہذیب الفافہ کی بھی بے شمار مثالیں
ان کے کلام میں ملتی ہیں۔ مثلاً :

”تن، چپ، پرگٹ، مک، طیس، کھیں، ارنب، اچار
بوج، ہاری، انک، بھوک، سبجوگ، یرجواست، اگر،
سیتا، یکس، سیو، وغیرہ۔“

حضرت میراں جی شمس العشاق کے کلام کا بغائر مغالہ کیا جائے تو پتہ

۱۔ خطبہ شری کی چند سالی خصوصیات، ذوق ادب و شعور، پرنسپل رحمت حسن

چلتا ہے کہ :

(۱) وہ لفظ کو تلفظ کی صوتی شکل میں تحریر کرتے تھے اور یہ عمل زیادہ تر عربی لفظوں کے ساتھ ہوتا تھا مثلاً طائے (طالع) ہے

دن رات اول اور نہ سوچے بن پر کے جا لے

بی بیان کوں بھی کر جائے جیسے اپنے طائے

(۲) وہ شعری ضرورتوں کے لئے طویل حروف علت کو خفیف کر لیتے تھے ،

جیسے پیر (بجائے پر) ہے

اتارہ گھر شیطان اور منزل بھی ناسوت

تو امہ خوشنود پلا پر دیکھے ہیئت بھوست

(۳) اس کے برعکس ان کے پاس یہ بھی ہوتا ہے کہ خفیف حروف علت

طویل ہو جاتے ہیں جیسے سر سے سیر ہے

لاہوتی بن آپ ٹیکھے گیا نوں میرا میہ

لہی مقام قرب کا تب جی بوجھے اپنا سیر

(۴) جن لفظوں میں "ہ" کے بعد یا "ے" معروف پہلے سے موجود ہے وہاں

"ہ" گر کے "و" بڑھایا ہے۔ مثلاً نہیں کو "نیں" لکھا ہے ہے

اس بوجھیں پہ نہیں بھی برستے تو نیں تو نیں

شاہ کمال کے پالوں لاکوں اس پر چو میں رہیں

(۵) جہاں جہاں الفاظ کا خاتمہ "ہ" (ہائے مخلوط) پر ہوا ہے ، انہیں

سہل اور زیادہ سادہ بنا دیا ہے۔ جیسے "لا بھ" کو "لاب"۔

بیس نظم اور تین زیادت اس کا سب حساب

پرس پچھان کرے رہے تو ہر نغمہ کا لاب

(۶) "کی" بعض جگہ "کہ" (کاف بیانیہ) کے طور پر استعمال ہوا ہے۔

مثلاً ۔

ہوا مینا نے جیتا روپ تیتا پھسلا تن

دو جاتن سو پیر ہوا کی جس گھٹ برستے من

(۷) اردو میں ایسے مصادر کی ماضی مطلق جن میں مصدر کی علامت سے

قبل حرف علت نہیں ہوتا ، اس طرح بتی ہے کہ امر کے آگے "الف" بڑھا

دیتے ہیں لیکن میراں جی ماضی مطلق بنانے کے لئے امر کے آگے صرف "الف"

لگانے کی بجائے "یا" بڑھا دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر "دیکھا" کی بجائے

"دیکھا"۔ دھرا کی بجائے "دھریا"۔ شعر ملاحظہ ہو :

سے سو کرے کے سو دیکھے ، دیکھا تو کچھ بھوگ

ست گر کر پا ہووے تو بھلائیں تو رونا روگ

مغز مرغوب دھریا جانو اس نسخہ کا نام

مرشد موکھوں سمجھے تو ہووے کشف تمام

(۸) میراں جی کے پاس صفات کی تذکیر و تائید ہوتی ہے اور یہ صورت

ان ہی صفات کے ساتھ پیش آئی ہے جن کے آخر میں "ا" یا "یا" آیا ہو۔

جیسے سنوارا ، سنوارے ، سنواریاں ہے

تینوں عروسوں کا ج سنواریاں چوتھے گن لایا

جس کو اٹنگے کارگرد کا ان یو پر چو پایا

(۹) صفات عددی ، ایک ، دو ، تین ، وغیرہ کے علاوہ ترتیبی صفات

اول ، دوم ، سوم اور کیس ، ودجا ، تیجا مستعمل ہیں۔ مثلاً ،

شیطان بے فرمانی بے بہرا ہو پھر سے

بات کیس کی آدیت قید کن ناسوتی جھر سے

ہوا مینا نے جیتا روپ تیتا پھسلا تن

دو جاتن سو پیر ہوا کی جس گھٹ برستے من

تیجا تن غیب جس آکھیں چو تنغا گیان سپورا

ست گر سیویں یہ بدھ پاویں بن گر فہم ادھورا

(۱۰) اردو میں جمع بنانے کا معیاری قاعدہ مذکور اور مونث الفاظ کے لئے مختلف ہے لیکن اس کے برعکس میراں جی شمس العتاق کے منظوم رسالوں میں مذکر یا مونث دونوں قسم کے الفاظ کی جمع "ان" کے اضافہ سے بنائی گئی ہے۔ جیسے عروس سے عروساں سے

تینوں عروساں کا قاف منواریاں چوتھے لکھن لایا

جن کو رنگے کار گر و کا ان یو پر چو پایا

کتابیات

۱. وصف حضرت شاہ میراں جی از بابا شاہ حسین المعروف بہ پیر شاہ حسینی ابن امین الدین علی اعلیٰ کتب خانہ شاہ جہانگیر علی گڑھ

۲. منظوم شجرہ . بیاض .
۳. شجرہ ادلیار .
۴. مغز مرغوب . مخطوط نمبر ۴۱
۵. معرفت السلوک . محمد خوش دہان . کتب خانہ درگاہ حضرت ہاشم پیر . بیجا پور قلی .
۶. شجرہ منظوم منصف .
۷. رسالہ امین الدین اعلیٰ
۸. رسالہ وجودیہ . علی مولا صاحب
۹. فزون الانساب . کتب خانہ گنجی محل . بیجا پور . قلی
۱۰. مجمع الانساب
۱۱. بیاض العلیات

۱۲. خود نوشت نسل نامہ . مخطوط . ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد

۱۳. مدح شاہ میراں جی . کریم . مخطوط نمبر ۶۵

۱۴. ارشاد نامہ . برہان الدین جامع مخطوط نمبر ۱۲۴ ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد

۱۵. گفتار بہ بان مخطوط نمبر ۱۲۵

۱۶. شنوی چارتن . شاہ داول مخطوط نمبر ۱۲۶

۱۷. سب رس . کتب خانہ سالار جنگ حیدرآباد

۱۸. اشارت الذکر مخطوط نمبر ۹

۱۹. خوش نامہ (خوش نظر) تصوف و اخلاق . مخطوط نمبر ۲۴ کتب خانہ سالار جنگ حیدرآباد

۲۰. شرح مرغوب القلوب . مخطوط نمبر ۶۲ تصوف . اسٹیٹ سنٹرل لائبریری حیدرآباد

۲۱. مشکوٰۃ النبوة . سیّد شاہ غلام علی موسوی قلی نمبر ۱۹ ذکرہ .

۲۲. تذکرۃ القادری . خشی قادر خاں سیدری قلی جدید نمبر ۱۰۸۹

۲۳. حدیقہ رحمانی . عبد الرحمن استاف قلی . ملک فرید الدین حسینی . شکر خواں حیدرآباد

۲۴. شجرۃ الانقیار . معظم قلی .

۲۵. اردو قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست . مرتبہ نصیر الدین ہاشمی .

۲۶. وضاحتی فہرست . کتب خانہ آملیہ .

۲۷. اردو مخطوطات جلد اول دوم سوم چہارم پنجم . مرتبہ ڈاکٹر مسیح گیلانی قادری ذوق

۲۸. خزینۃ الاسفیار . معنی غلام سرور . مطبوعہ

۲۹. برکات الاولیاء . مطبوعہ

۳۰. روضۃ الاولیاء کے بیجا پور . ابوالہیثم زبیری . مطبوعہ

۳۱. محبوب الزمین تذکرۃ اولیائے دکن . عبد الباقی خاں بیجا پوری . مطبوعہ

۳۲. تاریخ دکن . سید آصفیہ . جلد ہفتم . مطبوعہ

۳۳. تذکرۃ الانساب . مطبوعہ

۳۴. بیاتین السلاطین . مرزا ابوالہیثم زبیری . مطبع سیدی . حیدرآباد

۳۵. واقعات مملکت بیجا پور . بشیر الدین احمد . آگرہ سن ۱۲۸۵

۲۷. اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام۔ ڈاکٹر عبدالحق۔ انجمن ترقی اردو۔
۲۸. تاریخ خورشید جاہی۔ غلام امام خاں ترین۔ مطبوعہ۔
۲۹. قدیم اردو۔ ڈاکٹر عبدالحق۔ پاکستان انجمن ترقی اردو۔ اردو روز گراہی۔
۳۰. گلشن عشق۔ لغوی۔ مرتبہ ڈاکٹر عبدالحق۔ ۱۹۵۲ء۔
۳۱. انصافی۔ ڈاکٹر عبدالحق۔ انجمن ترقی اردو ہند۔
۳۲. سب رس۔ دہلی۔ مرتبہ ڈاکٹر عبدالحق۔ انجمن ترقی اردو ہند۔
۳۳. معراج العاشقین۔ سید محمد حسینی توحید کیسہ و یاد ہندہ نواز۔
- مرتبہ ڈاکٹر عبدالحق۔ تاج پریس۔ حیدرآباد۔ ۱۹۵۵ء۔
۳۴. دکن میں اردو۔ نصیر الدین ہاشمی۔
۳۵. یورپ میں دکنی خطوطات۔ نصیر الدین ہاشمی۔
۳۶. اردو کے قدیم حکیم حسن اللہ قادری، نوکتور ۱۹۵۲ء۔
۳۷. اردو مشہور ہائے۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری، حیدرآباد۔
۳۸. ہندوستانی لسانیات۔
۳۹. اردو شنوی کا ارتقاء۔ پرنسپل عبدالقادر صدیقی۔
۴۰. قواعد اردو۔ ڈاکٹر عبدالحق۔ انجمن ترقی اردو۔
۴۱. پنجاب میں اردو۔ عائشہ محمود خاں سیدانی، پشاور۔
۴۲. تاریخ ادب اردو۔ مرتبہ امانت ادبیات اردو، حیدرآباد۔
۴۳. اردو کے مصنفین۔ مرتبہ عبدالحق چوہلی کمپنی۔
۴۴. علی گڑھ تاریخ ادب اردو۔
۴۵. داستان تاریخ اردو۔ جامعہ سن قادری، دوسرے ایڈیشن، ۱۹۵۵ء۔
۴۶. ذوق ادب و شعور۔ پرنسپل عثمان حسین، لکھنؤ ۱۹۵۵ء۔
- (طلب مشتری کی مالی خصوصیات)
۴۷. کلمۃ الحقائق۔ مرتبہ محمد اکبر الہی آبادی۔
۴۸. ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ، مجلس تحقیقات اردو، حیدرآباد۔

۵۹. اردو نثر کا آغاز و ارتقاء۔
۶۰. میراں جی۔ خدا ناک۔ ڈاکٹر حفیظ قسطلی۔
۶۱. رسالہ اردو۔ اپریل ۱۹۲۶ء۔
۶۲. رسالہ اردو۔ اکتوبر ۱۹۲۹ء۔
۶۳. نوائے ادب۔ اکتوبر ۱۹۲۹ء۔
۶۴. نوائے ادب۔ جولائی ۱۹۵۸ء۔
۶۵. سب رس۔ (کافرس نمبر)
۶۶. مجلہ عثمانیہ۔ (دکنی نمبر)
۶۷. اورینٹل کالج بیگزین۔ فروری ۱۹۴۱ء۔
۶۸. مغز مرغوب و چہار شہادت۔ من تصنیف میراں جی شمس العشاق۔
- مرتبہ محمد ہاشم علی
۶۹. شاہ صدر الدین کی حیات اور اردو خدمات۔ مقالہ برائے پی ایچ ڈی
- از محمد ہاشم علی۔
۷۰. دکنی ادب کی ترقی میں امین الدین اعلیٰ اور ان کے خاندان کا حصہ۔
- ڈاکٹر حسینی شاہد۔ مقالہ برائے پی ایچ ڈی۔
۷۱. ریاست مسعود میں اردو شنوی کا ارتقاء۔ مقالہ برائے پی ایچ ڈی۔
- از فہیمہ بیگم
۷۲. تاج الحقائق۔ مصنفہ دہلی۔ مرتبہ ڈاکٹر نور السعید اختر۔
۷۳. SIR. GA. GRIERSON : LINGUISTIC
- SURVEY OF INDIA - VOL. 9. PART. I
- CALCUTTA 1916.
۷۴. AN INDIAN EPHEMERIS. AD. 700 TO 1799
- BY : L.D. SWAMIKUNU PILLAI.